**澎湖縣藝術與美感深耕計畫**

**虎井國小推動藝文深耕成果報告**

**(計畫執行期程：自107年2月1日至108年7月31日止)**

承辦計畫聯絡人及單位：澎湖縣虎井國民小學教導處 教導主任 陳熙婕

聯絡電話：06-9291025#12

E-mail：cs102245@nptu.edu.tw

中華民國108年06月

1. **計畫說明**
2. **方案背景與摘要**
   1. **依據：**

(1)[教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。](http://www.google.com.tw/url?url=http://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx%3Fid%3DGL001044&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ved=0ahUKEwjd3JG60dHPAhVErY8KHaCfArUQFggTMAA&usg=AFQjCNGL5497YYcUEA0BR5gyZ6pu4Vp9iw)

(2)教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫。

* 1. **緣起：**

本校是位居於澎湖縣馬公市唯一的離島學校，全校目前有四個年級，學生數為6人〈島上無幼稚園），因師資流動率大，在藝術與人文的領域中缺乏專長教師，教師對音樂教學尤其缺乏養成背景與專業能力。學生們在音樂基本能力上相當需要加強，故盼由藝術與人文教學深耕計畫經費挹注，協助聘請專業音樂藝術家教師入校進行教學，以營造學生均衡與全方位之學習機會。希望藝術與人文教學深耕計畫能持續培養學生音樂演奏能力及音樂欣賞素質，發揮學習潛能，進而開創學子學習的高峰經驗。

1. **教學團隊基本資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 職 務 | 職 稱 | 姓名 | 工 作 執 掌 |
| 召集人 | 校 長 | 林妍伶 | 團隊總召集、團隊方向之擬定及各項工作之指揮 |
| 執行秘書 | 教導主任 | 陳熙婕 | 擬定並執行計畫 |
| 推動委員 | 總務主任 | 徐名奎 | 協助相關器材請購與經費核銷 |
| 推動委員 | 教務組長 | 蘇庭瑋 | 協助行政業務 |
| 推動委員 | 教 師 | 高雲千 | 協助推動計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 李亭 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 許秋霞 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 李通全 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 廖悅苓 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 陳崧儀 | 擬定並執行計畫 |
| 藝術專家 | 教 師 | 陳星妤 | 協助進行教學示範與教師增能 |

1. **方案特色**
   1. 學生學習多元化，因學生人數少，教師能夠個別指導，以每一個小孩皆能多樣的樂器為課程目標，培養每一個孩子具有扎實的音樂素養。
   2. 採用彈性混合教學的模式，嘗試以 學習共同體不同年級學生之間的互動學習，讓學生有更多時間的受惠。
2. **上課節數、參加學生年級及各年級人數**

107上半年度(106學年度下學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 日期 | 實施上課之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 3/13(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 認識曲譜 | 音名、唱名及音符認識。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 3/27(二)  9:30-12:00 | 藝文課 | 學習各種節奏演奏 | 節奏練習(一)  二分音符、四分音符、八分音符節拍教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 4/3(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習各種節奏演奏 | 節奏練習(二)  附點節拍教學及綜合節奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 4/3(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴指法及音階  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4/10(二)  8:40-10:10 |
| 5 | 4/10(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴簡易曲目(一): 瑪莉的小綿羊吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 4/24(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(一): 茉莉花吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 5/9(三)  10:00-12:00 | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 認識直笛指法 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 5/15(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 直笛音階指法練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 9 | 5/15(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛簡易曲目(一): 小星星吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

107下半年度(107學年度上學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 週次 | 實施上課之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 9/11(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛簡易曲目(二): 春天來了吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 9/11(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛進階曲目(三) 快樂頌吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 9/18(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛進階曲目(一):甜蜜的家吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 9/18(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(一): 茉莉花吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 5 | 9/25(二)  8:40-10:10  第一次  入班觀課 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(二):  快樂的農夫吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 9/25(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 培養音樂欣賞 | 能欣賞節奏樂隊美妙演出。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅老師 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 10/9(二)  8:40-10:10  協同教師授課 | 藝文課 | 培養音樂欣賞 | 認識各種節奏的演奏 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 10.9(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 節奏樂器合奏練習 (一) 豆豆龍 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

108上半年度(107學年度下學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 週次 | 實施上課之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 2/27(三)  10:30-11:20 | 藝文課 | 認識各類樂器 | 認識節奏樂隊演奏使用之各項樂器 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 3/5(二)  9:20-10:10 | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓4beat敲擊  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 3/5(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓8beat敲擊  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 3/19(二)  9:20-10:10 | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓過門教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 5 | 3/19(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習爵士鼓  敲擊技巧 | 學習爵士鼓  反拍節奏教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 4/2(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習爵士鼓合奏技巧 | 爵士鼓合奏(一): 迎風大道 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 4/2(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習爵士鼓合奏技巧 | 爵士鼓合奏(二): 稍息立正站好 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 4/30(二)  8:40-10:10  第二次  入班觀課 | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴認識及  握棒教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 9 | 4/30(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴簡易曲目: 火車快飛敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 10 | 5/7(二)  8:40-10:10 | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴簡易曲目: 小白花敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 11 | 5/7(二)  10:30-12:00 | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴進階曲目: 喔！蘇珊娜敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 12 | 5/21(二) | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 口風琴、爵士鼓及鐵琴、木琴合奏:風之丘。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 13 | 5/21(二) | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 節奏樂器合奏練習(二)散步 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

1. **活動場次、數量及參加人數**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 課程內容 | 參加人員 | 講師 | 地點 | 實施時間 |
| 第  1  場 | 音階樂器  演奏教學 | 全校師生 | 陳星妤 | 虎井  國小 | 107.5.9 (三)  13：30-16：00 |
| 第  2  場 | 音樂教學課程進修 | 全校師生 | 陳星妤 | 虎井  國小 | 107.5.9 (三)  13：30-16：00 |

參加人數:師生共16人次

1. **教材研發主題、數量及適用年級**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主題名稱 | 教案數量(件) | 適用年級 |
| 口風琴教學 | 1 | 全校 |
| 直笛教學 | 1 | 全校 |
| 爵士鼓教學 | 1 | 全校 |
| 木、鐵琴教學 | 1 | 全校 |

1. **課程發展成效**
   1. 量的分析：紀錄整理出4份教學教案，口風琴教學1件、直笛教案1件、爵

士鼓1件、木鐵琴1件。

2. 質的分析： 透過駐校音樂家協助設計教學課程，開展學生多元能，豐富藝

術的生活與心靈，涵養本校藝術氣質。

1. **校內師資培育成效**
   1. 量的分析： 100%普及率，全校教師皆參與相關進修課程。
   2. 質的分析：教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學科教學知識技巧，並

增進自身藝術涵養。

1. **學生學習成效**
   1. 量的分析：每位學生能完整演奏二首曲目。
   2. 質的分析：能完成跟著講師授課教內容演奏，綜合運用所學於學校活動

或藝能展現活動上。

1. **資源整合成效**
   1. 量的分析：藉由藝文媒合平台完成1次媒合。
   2. 質的分析：利用藝文媒和平台（<http://1872.arte.gov.tw/index>）

上傳資料及成果。

1. **執行成果一覽表(本項屆時會公告excel檔供各校填寫回傳)**
2. **自評計畫執行情形**

**(請依實際執行情形進行說明，並填妥下列三個表格)**

* 1. **計畫推動管考機制**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 執行項目與內容 | 執行前  預期成果  (文字說明) | 關鍵績效評估指標項目 | | 執行後  具體成果  (文字說明) | 進度管考 | | | |
| 質化 | 量化 | 超前 | 符合 | 落後 | 落後說明及精進策略 |
| 虎井國小推動藝文深耕藝術家授課 | 1.協助培訓校內藝術教學教師，提昇教師之藝術教學技能與課程品質。  2.協助策劃藝術教育與推廣活動，結合社區活動發展學校特色。 | 1.實施藝術教學活動，加強學生藝術欣賞與演奏能力。  2.分享音樂學習歷程，提供教學經驗，以促進教師之藝文教學之能。 | 藝術家到校授課66節 | 1.協助學校結合活動發展學校特色表演。  2.藝術家到校授課66節 |  | V |  |  |
| 虎井國小推動藝文深教師增能課 | 1.全體教職員共同參與學校所辦理藝術與人文深耕教師精進教學研習。  2.由原班協同教師親授一節課。 | 教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學科教學知識技巧，並增進自身藝術涵養。 | 1.校內藝文教師參與藝術家授課課程參與率100%。  2.辦理2場教師進修課程。  3.參與進修教師達100%參與率。 | 1.校內藝文教師參與藝術家授課課程參與率100%。  2.完成辦理2場教師進修課程。  3.二位協同教師皆完成一場授課觀摩。 |  | V |  |  |

**（二）經費使用情形**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 計畫項目 | 預定執行情形 | | | | 實際辦理情形 | | | | 落後請敘明原因  及精進策略 |
| 單位：元 | | | 執行率(預定支出經費/總經費) | 單位：元 | | | 執行率(實際支出經費/總經費) |
| 補助款 | 自籌款 | 總計 | 補助款 | 自籌款 | 總計 |
| 107年2月1日至108年7月31日澎湖縣藝術與人文領域教學深耕計畫 | 123,000 | 0 | 123,000 | 100% | 119,640 | 0 | 119,640 | 97% | * 1. 原定藝術家到校32次，因考量船班及天候因素，調整為18次，故講座交通費賸餘。   2. 往後課程時間安排可再精準。 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**（三）實施策略(活動)辦理情形**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 執行單位 | 虎井國小 | |
| 執行項目名稱 | 校內師資培育 | |
| 目標 | 1.量的分析：預估可達100%普及率。  2.質的分析：教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學  科教學知識技巧，並增進自身藝術涵養。 | |
| 內容 | 全體教職員共同參與學校所辦理藝術與人文深耕教師精進教學研習，學習音階樂器直笛的演奏與教學觀摩。 | |
| 活動名稱 | 音階樂器演奏教學 | |
| 活動日期 | 107.5.9 | |
| 活動地點 | 虎井國小圖書室 | |
| 參與對象 | 全校師生 | |
| 參與人數(次) | 16人次 | |
| 實施成果 | 1. 學員了解直笛的發展歷史。  2. 學員了解直笛家族與基本構造。  3. 能運用直笛演奏簡單樂曲。 | |
| 辦理活動照片 | | |
|  | |  |
| 照片說明：校長進行開場 | | 照片說明：講師進行課程 |
|  | |  |
| 照片說明：教師學習情形 | | 照片說明：講師教學示範 |
|  | |  |
| 照片說明：講師上課情形 | | 照片說明：講師上課情形 |
|  | |  |
| 照片說明：講師進行直笛教學 | | 照片說明：學生進行動態成果展演 |

1. **計畫省思**
2. **計畫實施之困境**

本校各年級班級人數較少，為使計畫能讓最大數學生獲益，本校決定採用混和教學模式，教學年層跨低、中、高三個年段。然而這樣的設計在教學上面臨很大的挑戰，學生的起點行為、能力差異甚大，如何在讓最多數學生參與教學品質上達到平衡，是現階段最需突破的困境。

1. **學校因應之道**

考量讓更多學生受益，並且維持原有的教學進度與品質之下，協同教師與小助手擔任很重要的角色。因跨三個年段教學，協同教師數也相對較多，因此可以藝術家(藝術家退場後，則可以高年段教師替代)擔任主要教師教學，由各年級教師擔任協同教師，注意各班學習情形，並適時簡化教學目標及內容，同時也請中、高年段學生擔任小助手角色，協助低年段學生學習，以此方式突破困境。

1. **具體建議**

外聘藝術家皆專業人士，或本身已具有工作室，或於他地開班授課，離島交通往返費時費力，計畫所提供鐘點費以藝術著長專家而言並未具吸引力。誘因過低情況下，聘請教師不易，又計畫規定不能聘請相關代理代課教師，因此建議提高講師授課鐘點，或放寬講師聘請資格。

1. **未來展望**

本校學生數少，因此在教學上可往精緻化的方向規劃，提昇個別學生的陶藝技

能及素養，利用藝文教學深耕計畫的駐校藝術家來指導精緻化的個別學生，逐

年深化校內藝術教學師資以發揮本校小而美的精緻教育。

1. **藝拍即合網站媒合成果狀態(網頁畫面擷取)本項於本案核銷前完成**



1. **其他參考附錄**

無