**107年至108年7月31日學校「藝術與人文領域教學深耕」**

**實施推廣計畫報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學校名稱：澎湖縣虎井國民小學 | | | | | | | | | | |
| 方案名稱：虎小樂來樂有趣 | | | | | | | | | | |
| 申辦類別及主題 (請勾選並敘明主題):  □視覺藝術類: 。  ■音樂藝術類: 兒童節奏樂隊 。  □表演藝術類: 。 | | | | | | | | | | |
| 申請補助金額(補助經費標準說明如**附件**):  A 基本補助金額: 108,000 元  B 本縣離島學校加計補助金額: 15,000 元  C 班級數達一定標準加計補助金額: 0 元  班級數(含自足式特教班：美術班、音樂班、體育班、舞蹈班、身障班): 0 班  D 前一年度訪視績優學校增加補助經費金額： 0 元(無則免填)  合計(A+B+C+D): 123,000 元 | | | | | | | | | | |
| 申請資格(請勾選，可重複)  ■1.上(106)年度延續申辦學校  ■2.本縣離島(特偏)學校  □3.國中小藝文領域召集人服務學校(校長為國中藝文領域副召集人)  □4.曾(101年度-105年度)申辦本方案且成效良好，惟俟後退出之學校，申辦年度為:  □5.缺乏某藝文類別師資之首次申辦學校 | | | | | | | | | | |
| 本計畫申辦類別預定 3 年內由校內教師接手進行教學。  上年度申辦類別及主題：  ■視覺藝術類: 虎小藝術美學天地。  □音樂藝術類: 。  □表演藝術類: 。  申辦類別是否異動：■是 □否(填否者以下2題無須填寫)  異動原因：美術類別申請多年，已備有相關課程。學校目前缺乏音樂專才教師，為了顧及學生學習及學校課程完整發展，異動申請類別。  異動類別後，原申辦類別是否有校內教師接手教學：■是 □否 | | | | | | | | | | |
| 學校原有藝文課程師資 | | | | | | | | | | |
| 編號 | | 教師姓名 | | | 科任/導師 | | 藝文專長 | | 授課年級（藝文科） | |
| 1. | | 戴碩毅 | | | 科任 | | 視覺藝術 | | 二、三、五、六 | |
| 教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體） | | | | | | | | | | |
| 編號 | 姓名 | | 職稱 | 學校電話 | | 分機 | | 行動電話 | | E-mail |
| 1 | 林妍伶 | | 校長 | 9291025 | | 11 | | 0935-648711 | | hello-carol@yahoo.com.tw |
| 2 | 李亭 | | 教導主任 | 9291025 | | 12 | | 0972-029625 | | formosa90040@yahoo.com.tw |
| 3 | 徐名奎 | | 總務主任 | 9291025 | | 13 | | 0930-924472 | | hsulijen47@gmail.com |
| 4 | 劉創程 | | 教務組長 | 9291025 | | 12 | | 0936-603602 | | viewsonic736@yahoo.com.tw |
| 5 | 呂孟哲 | | 訓導組長 | 9291025 | | 12 | | 0920-126800 | | kazutoshi1113@hotmail.com |
| 6 | 高雲千 | | 導師 | 9291025 | | 18 | | 0983-080092 | | isis020316@hotmail.com |
| 7 | 陳詩婷 | | 導師 | 9291025 | | 12 | | 0919-760915 | | shirley0938@yahoo.com.tw |
| 8 | 許秋霞 | | 導師 | 9291025 | | 15 | | 0933-695535 | | chualora@yahoo.com.tw |
| 9 | 張郡庭 | | 教師 | 9291025 | | 12 | | 0982-939942 | | kk22555871@yahoo.com.tw |
| 10 | 戴碩毅 | | 教師 | 9291025 | | 12 | | 0975-790180 | | power2002000@gmail.com |
| 11 | 陳星妤 | | 外聘講師 | 9291025 | | 12 | | 0982-492112 | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 主要聯絡人資料： | | | | |
| 姓名 | 學校電話 | 行動電話 | 傳真電話 | E-mail |
| 李亭 | 06-9291025#12 | 0972029625 | 06-9291048 | formosa90040@yahoo.com.tw |

承辦人員核章： 主任核章： 校長核章：

# 附件

1. **107年-108上半年 補助上限(預估)及申請資格**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目 | | 補助標準(元) |
| **一、每校基本補助額度(每校)** | | 108000 |
| **二、下列學校增加補助額度上限(每校)** | | |
| 1.離島學校(特偏學校) | | 15000 |
| 2.班級數達一定標準學校(含自足式特教班：美術班、音樂班、體育班、舞蹈班、身障班) | 13-24班 | 4000 |
| 25-46班 | 8000 |
| 47班以上 | 12000 |
| 3.訪視績優學校(於前一年度到校訪視榮獲優等之學校，依學校規模予以增加補助經費) | 12班以下 | 7000 |
| 13-24班 | 10000 |
| 25-46班 | 13000 |
| 47班以上 | 15000 |
| 本補助上限為每校預估補助額度上限，實際補助額度將視本年度各校申請情形，以及學校計畫完整性、可行性等審核結果，酌以調整。 | | |

**澎湖縣虎井國民小學107年至108年7月31日**

**推動藝術與人文教學深耕實施計畫**

* + 1. **依據：**

1. [教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。](http://www.google.com.tw/url?url=http://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx%3Fid%3DGL001044&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ved=0ahUKEwjd3JG60dHPAhVErY8KHaCfArUQFggTMAA&usg=AFQjCNGL5497YYcUEA0BR5gyZ6pu4Vp9iw)
2. 教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫。
   * 1. **緣起：**

本校是位居於澎湖縣馬公市唯一的離島學校，全校目前有四個年級，學生數

為6人〈島上無幼稚園），因師資流動率大，在藝術與人文的領域中缺乏專

長教師，教師對音樂教學尤其缺乏養成背景與專業能力。學生們在音樂基本

能力上相當需要加強，故盼由藝術與人文教學深耕計畫經費挹注，協助聘請

專業音樂藝術家教師入校進行教學，以營造學生均衡與全方位之學習機會。

希望藝術與人文教學深耕計畫能持續培養學生音樂演奏能力及音樂欣賞素

質，發揮學習潛能，進而開創學子學習的高峰經驗。

* + 1. **目的:**
  1. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
  2. 強化音樂欣賞與演奏體驗教學，增進學生音樂欣賞及演奏能力，進而培養藝術素養，豐富其生活與心靈。
  3. 提升教育工作者與學生藝術涵養與美感素養。
     1. **學校基本條件敘述：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 學生數 | 教師數 | 備註 |
| 國民小學 | 6 | 9 |  |
| 合計 | 6 | 9 |  |

* + 1. **歷年(近2年度)實施成效：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申辦  年度 | 申辦類別與主題 | 已達成目標 | |
| 105 | 視覺藝術類：虎小藝術美學天地 | 師資培育 | 經由共同參與教學現場並進行協同教學，校內教師提昇了藝術課程設計的能力，同時也增進對於藝術教學的熱忱與喜愛。 |
| 課程發展 | 1. 延續104年度複合媒材創作與廢棄物等平面藝術作品設計，本年度將運用更多樣海洋廢棄物進行複合媒材藝術品創作課程，並將作品延伸至立體作品創作。 2. 105年度作品創作主題除了個人情感表達，更加入了生活周遭環境如:音樂、同儕等的感受表現，也將個人單項作品加深至具有主題故事之系列作品，並加入團體創作 |
| 學生普及 | 全校全面實施，每位學生皆參與課程，普及率100％。 |
| 學習成效 | 學生對藝術課甚感興趣，並表示期待每次藝文課的來臨。此外，學生們會並在休閒時候自行進行藝術創作，對於藝術的喜愛已穩固生根。 |
| 學校特色 | 學校鄰近海邊，結合環境教育與海洋教育進行藝術創作，也讓學生在創作之餘喚醒對於保護環境的意識。 |
| 106 | 視覺藝術類：虎小藝術美學天地 | 師資培育 | 教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學科教學知識技巧，並增自身藝術涵養。 |
| 課程發展 | 1. 延續105年度運用廢棄物進行複合媒材創作，此年度運用不同海洋廢棄物進行立體玻璃藝術品創作課程。此外，並將103-105所學複合媒材創作概念運用至主題概念之海報設計，帶入抽象及現代藝術分享課程，增加不同面向的視覺藝術設計。 2. 105年度將音樂加入視覺藝術創作，也加入團體創作。因此，106年度將延續結合音樂與視覺藝術製作，並嘗試融入資訊科技，團體製作簡易小動畫。 |
| 學生普及 | 1. 運用學校彈性及藝術與人文課進行教學，時間上學校學生皆能參與。 2. 學校學生數少，採混合年級教學，讓不同階段學生皆能普及。 |
| 學習成效 | 1. 學生能跟著講師完成藝術學習之作品。 2. 運用所學於鼓勵運用所學於各項學校藝術創作上，及相關才藝活動或比賽上。 |
| 學校特色 | 邀請具有多媒材設計專長之講師，協助學校結合當地特有物件或常見廢棄物，轉化為藝術作品。此外，學校鄰近海邊，結合環境教育與海洋教育進行藝術創作，也讓學生在創作之餘喚醒對於保護環境的意識。 |

* + 1. **107年至108年7月31日計畫目標與實施策略：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目 | 目標 | 實施策略 |
| 校內師資培育 | 教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學科教學知識技巧，並增自身藝術涵養。 | 1. 全體教職員共同參與學校所辦理藝術與人文深耕教師精進教學研習。 2. 藉由本縣審查委員建置之觀課檢核表（附件2-3），由校內校長及主任在計畫期程內之期中及期末入班觀課至少2次(也開放給其他有興趣觀課之教師)，針對校內協同教學教師之協同教學過程做檢核及記錄。 3. 於計畫期程之期末安排1節課由原班協同教師親自授課，藝術家改由協同教學方式，於課後給予教師回饋，並將回饋意見記錄下，逐年紀錄及發展，促進校內教師專業成長。 |
| 主題課程發展 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 主題名稱 | 教案數量(件) | 適用年級 | | 爵士鼓教學 | 1 | 全校 | | 口風琴教學 | 1 | 全校 | | 木鐵琴教學 | 1 | 全校 | | 直笛教學 | 1 | 全校 | | 1. 聘請音樂專長之教師駐校進行教學。 2. 請授課講師針對節奏樂隊演奏樂器進行主題教學。 |
| 學生參與普及率 | 100%普及率。 | 全校學生皆能參與課程。 |
| 學生學習成效 | 培養學生對音樂藝術學習之興趣與演奏能力。 | 參與多元化展演活動，提升學生自信心。 |
| 發展學校特色 | 學生學習多元化 | 因學生人數少，教師能夠個別指導，以每一個小孩皆能多樣的樂器為課程目標，培養每一個孩子具有扎實的音樂素養。 |
| 資源整合運用 | 結合網路數位平台，協助聘請適合講師。 | 1. 透過藝拍即合平台(<http://1872.arte.gov.tw/index>)媒合藝術家或藝術團體與校內師資。 |

* + 1. **組織分工**

1. 工作小組：由校長召集校內藝術與人文課程師資組成工作小組，並研擬邀請藝術專業人士協助教學。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 職 務 | 職 稱 | 姓名 | 工 作 執 掌 |
| 召集人 | 校 長 | 林妍伶 | 團隊總召集、團隊方向之擬定及各項工作之指揮 |
| 執行秘書 | 教導主任 | 李亭 | 擬定並執行計畫 |
| 推動委員 | 總務主任 | 徐名奎 | 協助相關器材請購與經費核銷 |
| 推動委員 | 教務組長 | 劉創程 | 協助行政業務 |
| 推動委員 | 教 師 | 呂孟哲 | 協助推動計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 高雲千 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 陳詩婷 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 許秋霞 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 張郡庭 | 參與執行與協助計畫 |
| 推動委員 | 教 師 | 戴碩毅 | 擬定並執行計畫 |

1. 形成共識：召開會議，凝聚共識。
2. 擬訂計畫：綜和學校教師專業對話與討論結果，提出適當可行之計畫。
3. 審核評估：審核協助輔導之藝術專業人士專業資歷、工作經驗、教育理念、身心健康狀況及人格特質等，並評估其效益，以符合學校所需；並對藝術專業人士協助教學辦理成效，依計畫目標加強評估，作為是否繼續合作之依據。
   * 1. **實施期程：**107年2月1日至108年7月31日，實施期程如下表：
4. 106年 (籌備規劃期)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 106年(籌備) | |
| 推動項目/月份 | 11 | 12 |
| 1. 凝聚共識與需求 |  |  |
| 1. 成立工作團隊，研商辦法及流程 |  |  |
| 1. 計畫審核完成暨修正 |  |  |

1. 107年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 107年 | | | | | | | | | | | |
| 籌備 | 計畫期程開始 | | | | | | | | | | |
| 推動項目/月份 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 3.計畫審核完成暨修正 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.課程討論與準備 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.實施教學 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.教師成長 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.檢討、分享與修正 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 108年

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 108年 | | | | | | |
| 推動項目/月份 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4.課程討論與準備 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.實施教學 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.教師成長 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.檢討、分享與修正 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.經費核銷 |  |  |  |  |  |  |  |

* + 1. **實施對象與人數：**

1. 學生

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學校學生總人數 | | | 參加藝文深耕課程學生人數 | | |
| 年級 | 班級數 | 學生人數 | 年級 | 班級數 | 學生人數 |
| 一年級 | 0 | 0 | 一年級 | 0 | 0 |
| 二年級 | 1 | 1 | 二年級 | 1 | 1 |
| 三年級 | 1 | 3 | 三年級 | 1 | 3 |
| 四年級 | 0 | 0 | 四年級 | 0 | 0 |
| 五年級 | 1 | 1 | 五年級 | 1 | 1 |
| 六年級 | 1 | 1 | 六年級 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 合計 | 4 | 6 | 4 | 4 | 6 |

1. 教師
2. 協同藝術家教學之教師： 4 人。
3. 參加校內研習之教師： 10 人。
   * 1. **實施範圍（**請勾選申辦類別並敘明主題**）：**

□視覺藝術類: 。

█音樂藝術類: 兒童節奏樂隊 。

□表演藝術類: 。

* + 1. **辦理項目：**

1. 邀請藝術專家定期到校進行教學指導。
2. 邀請藝術專家到校不定期專題演講或表演教學。
3. 學校教師與藝術專家協同發展藝文課程，並建置教學檔案。
   * 1. **辦理方式：**配合藝術與人文學習領域課程之實施。
4. 邀請藝術專家定期到校進行教學指導。

107上半年度(106學年度下學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 日期 | 實施上課  之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 3/13(二) | 藝文課 | 認識曲譜 | 音名、唱名及音符認識。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 3/27(二) | 藝文課 | 學習各種節奏演奏 | 節奏練習(一)  二分音符、四分音符、八分音符節拍教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 4/3(二) | 藝文課 | 學習各種節奏演奏 | 節奏練習(二)  附點節拍教學及綜合節奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 4/3(二) | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴指法及音階  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 5 | 4/10(二) | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴簡易曲目(一): 瑪莉的小綿羊吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 4/24(二) | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(一): 茉莉花吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 5/9(三) | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 認識直笛指法 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 5/15(二) | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 直笛音階指法練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 9 | 5/15(二) | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛簡易曲目(一): 小星星吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅、張郡庭、高雲千 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

107下半年度(107學年度上學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 週次 | 實施上課  之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 9/11(二) | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛簡易曲目(二): 春天來了吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 9/11(二) | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛進階曲目(三) 快樂頌吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 9/18(二) | 藝文課 | 學習直笛 吹奏技巧 | 直笛進階曲目(一):甜蜜的家吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 9/18(二) | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(一): 茉莉花吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 5 | 9/25(二)  第一次  入班觀課 | 藝文課 | 學習口風琴吹奏技巧 | 口風琴進階曲目(二):  快樂的農夫吹奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 9/25(二) | 藝文課 | 培養音樂欣賞 | 能欣賞節奏樂隊美妙演出。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  戴碩毅老師 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 10/9(二)  協同教師授課 | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 節奏樂器合奏練習 (一) 豆豆龍 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 10.9(二) | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 節奏樂器合奏練習(二)散步 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  陳慧慈、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

108上半年度(107學年度下學期)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 週次 | 實施上課  之原課程 | 課程目標 | 課程內容簡述 | 參加人員 | 藝術家姓名 | 地點 |
| 1 | 2/27(三) | 藝文課 | 認識各類樂器 | 認識節奏樂隊演奏使用之各項樂器 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 2 | 4/3 (二) | 藝文課 | 培養音樂欣賞 | 認識各種節奏的演奏 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 3 | 3/5(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓4beat敲擊  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 4 | 3/5(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓8beat敲擊  教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 5 | 3/19(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓 敲擊技巧 | 爵士鼓過門教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 6 | 3/19(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓  敲擊技巧 | 學習爵士鼓  反拍節奏教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 7 | 4/2(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓合奏技巧 | 爵士鼓合奏(一): 迎風大道 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 8 | 4/2(二) | 藝文課 | 學習爵士鼓合奏技巧 | 爵士鼓合奏(二): 稍息立正站好 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 9 | 4/30(二)  第二次  入班觀課 | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴認識及  握棒教學 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 10 | 4/30(二) | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴簡易曲目: 火車快飛敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 11 | 5/7(二) | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴簡易曲目: 小白花敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 12 | 5/7(二) | 藝文課 | 學習鐵琴、  木琴演奏技巧 | 鐵琴、木琴進階曲目: 喔！蘇珊娜敲奏練習 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |
| 13 | 5/21(二) | 藝文課 | 學習合奏技巧 | 口風琴、爵士鼓及鐵琴、木琴合奏:風之丘。 | 年級：全校  學生數：6人  協同教師姓名：  廖悅苓、陳崧儀 | 陳星妤 | 虎井  國小 |

備註：1.**1-2年級**課程以安排原**生活課程及彈性課程**中實施，**3-9年級**以安排於**原藝術與人文課程及彈性課程**時段實施為原則。

2. 本案課程非由外聘藝術專家取代校內原藝文領域教師進行所有藝文課程，而係兩者協力合作，提升藝文教學品質。

3.課程原則上以原班學生為對象，為使經費效益提高，可調整課程併班上課。

1. 邀請藝術專業人士專題演講、創作展示、表演教學及期末經驗傳承。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 課程內容 | 參加人員 | 講師 | 地點 | 安排日期  及時段 |
| 第1場 | 音階樂器演奏教學 | 全校師生 | 陳星妤 | 虎井國小 | 107.5.9 (三)  13：30-16：00 |
| 第2場 | 節奏樂器演奏教學 | 全校師生 | 陳星妤 | 虎井國小 | 108.2.27 (三)  13：30-16：00 |

備註：每學期至少規劃1場次，藝文領域教學教師及業務承辦人員務必參加。

* + 1. **師資來源：(相關學經歷應說明)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 性別 | 專 長 | 學 經 歷 | 聯絡電話 |
| 陳星妤 | 女 | 鋼琴演奏 | 1. 國立台北藝術大學音樂系 畢業  2. 東海大學音樂研究所鋼琴演奏碩士  3. 國際斐陶斐榮譽會員  4. 連續三年指導學生參加澎湖縣音樂比  賽，並代表參加全國音樂並獲優等佳  績。 | 0982-492112 |

備註：**原則上不得聘用任教於現職國中小編制內教師(正式教師、長期代理教師)**。

**十四、藝術專業人士之工作內容**

1. 實施藝術教學活動，以表演方式，加強學生藝術欣賞與演奏能力。
2. 分享音樂學習歷程，提供學習經驗，以促進學生之音樂學習興趣。
3. 協助培訓校內藝術教學教師，提昇教師之藝術教學技能與課程品質。
4. 協助策劃藝術教育與推廣活動，結合社區活動發展學校特色。
5. 其他藝術教育活動。

**十五、經費來源：**

本案由教育部國民及學前教育署及澎湖縣政府補助經費支應，經費概算如附件1。

**十六、預期效益：**

1. 校內師資培育：
2. 量的分析：預估可達100%普及率。
3. 質的分析：教師能增加藝術學科知識內涵，同時習得學科教學知

識技巧，並增進自身藝術涵養。

1. 主題課程發展：
2. 量的分析：紀錄整理出4份教學教案，爵士鼓教學1件、口風琴教學1件、

木鐵琴教學1件、直笛教案1件。

1. 質的分析：透過駐校音樂家協助設計教學課程，開展學生多元能，豐富藝術

的生活與心靈，涵養本校藝術人口，以 及永續推動學校藝術課

程。

1. 學生參與普及率：

1. 量的分析：學生參與率預估可達100%普及率。

2. 質的分析：全校學生皆能參與課程，培養出藝術欣賞能力，懂得尊重與關懷

藝術文化，並激發出對藝術演奏之興趣。

1. 學生學習成效：
2. 量的分析：每位學生皆能完整演奏三首曲目。
3. 質的分析：能完成跟著講師授課教內容演奏，綜合運用所學於學校活動

或藝能展現活動上。

1. 發展學校特色：
2. 量的分析：辦理一場成果展，學生作品表演率100%。
3. 質的分析：發揮小校多元發展精神，學生能熟悉多項樂器並融入生活中抒發

生活心情。

1. 資源整合運用:
2. 量的分析：藉由藝文媒合平台完成1次媒合。
3. 質的分析：利用藝文媒和平台（<http://1872.arte.gov.tw/index>）

上傳資料及成果。

**十七、本計畫函報澎湖縣政府核定後實施，修正時亦同。**

**107年至108年7月31日推動藝術與人文教學深耕實施計畫**

**附件1**

**經費概算表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單位 | 數量 | 單價 | 合計 | 說明 |
| 1 | 講座鐘點費(專家學者) | 節 | 66 | 1,400 | 92,400 | 1.本島學校每人每節最高**1200**元為限。  2.離島學校每人每節最高**1400**元為限。  不低於總經費60％。  (60節授課及6節講座) |
| 2 | 講座交通費 | 趟 | 32 | 240 | 7,680 | 講師船票費 |
| 3 | 印刷費 | 式 | 1 | 8,000 | 8,000 | 敘明購置項目: 教材印刷、講義印刷、行政作業印刷、成果印製之碳粉或墨水 |
| 4 | 教材教具費 | 式 | 1 | 9,200 | 9,200 | 敘明購置項目:  樂譜、樂器、調音器、  教學教材。 |
| 5 | 雜支 | 式 | 1 | 5,720 | 5,720 |  |
|  | 總計 |  |  |  | 123,000 |  |
| **講師費用(鐘點、交通、住宿)不得勻出，雜支勻入後不得逾總經費5%，如因計畫執行上需要進行變更，請敘明理由，函報本府辦理變更後再據以執行，各項費用不得相互勻用**。 | | | | | | |

|  |
| --- |
| **申請資格**:  1.上(106)年度延續申辦學校  2.本縣離島(特偏)學校  3.國中小藝文領域召集人服務學校  4.曾(102年度、103年度、104年度、105年度)申辦本方案且成效良好，惟俟後退出之學校  5.缺乏某藝文類別師資之首次申辦學校 |