**澎湖縣108學年度興仁國民小學 六年級第一學期彈性課程（翰墨）教學計畫**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材來源 | □自編 □其他(請說明： ） | | 教學總節數 | 20節 |
| 設 計 者 | 陳志明 | | 教 學 者 | 陳志明 |
| 課程設計理念 | 一、讓孩子瞭解的書法文字的精神、筆法和結構，逐漸培養出興趣。  二、學習過程中知道書法文字的生活實用性及藝術性的價值。  三、建立學生學習書法的態度，訓練堅定的意志力和耐性，成就品德教育的陶冶。 | | | |
| 課程學習目標 | 一、發揚國粹，宏揚傳統文化，鼓勵藝術創作，帶動書法藝術風氣。  二、提昇學生對書法的學習興趣及認識。  三、鼓勵學生能瞭解中國傳統文化發展歷史。  四、使學生瞭解中國文字結構及發展過程。  五、訓練學生書寫技巧，期能熟練並活用。  六、使學生能體認書法藝術價值，擴展藝術的視野。 | | | |
| 核心素養項目 | 總綱核心素養 | 領綱核心素養 | | |
| A1身心素質與自我精進  具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至  B1符號運用與溝通表達  具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生  B2科技資訊與媒體素養  具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體  B3藝術涵養與美感素養  具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享  C3多元文化與國際理解  具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | 國**-E-A1**  認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。  國**-E-B1**  理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。  國**-E-B2**  理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。  國**-E-B3**  運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  國**-E-C3**  閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。  藝-**E-C3**  體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | |
| 議題融入  實質內涵 | 多元文化教育多E1了解自己的文化特質。多E2建立自己的文化認同與意識。 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 1-Ⅲ-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。  2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。  2-Ⅲ-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。  2-Ⅲ-7與他人溝通時能尊重不同意見。  4-Ⅲ-1 認識常用國字至少2,700字，使用2,200字。  4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與  字義。  4-Ⅲ-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。  4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字  4-Ⅲ-5習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫  方法。  5-Ⅲ-3 讀懂與學習階段相符的文本。  5-Ⅲ-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。  6-Ⅲ-8 建立適切的寫作態度。  1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要 素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表 現創作主題。 | Ab-Ⅲ-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。  Ab-Ⅲ-2 2,200個常用字的使用。  Ab-Ⅲ-9 楷書形體結構要領。  Ab-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。  Ad-Ⅲ-4 古典詩文。  視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表 現類型。  視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流 行文化的特質。  視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。 | | |

| 週  次 | 教學  進度 | 各單元/  主題名稱 | 教學流程重點 | 融入之議題  內容重點 | 評量  方式 | 節  數 | 跨領域  (若有請說明) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一 | 第一單元 | 歐陽詢九成宮  醴泉銘入門 | 楷書-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  運筆練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門**點**筆法  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  玉、至、下、立、文、言)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二 | 第二單元 | 歐陽詢九成宮  醴泉銘入門 | 楷書-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  運筆練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門**右長點**  **和挑**筆法  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  云、玄、公、不、丕、食)等字  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 三 | 第三單元 | 歐陽詢九成宮  醴泉銘入門 | 楷書-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  運筆練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門**上二點**  筆法  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  並、若、兼、前、美、養)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 四 | 第四單元 | 歐陽詢九成宮  醴泉銘入門 | 楷書-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  運筆練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門**下二點**  筆法  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  六、其、典、黃、與)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 五 | 第五單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**人字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  仁、但、作、伯、仞、仰)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 六 | 第六單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**水、土字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  沉、流、清、地、坤、城)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 七 | 第七單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**手、木字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  持、扶、握、相、杖、棟)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 八 | 第八單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**刀字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  列、利、則、刑、形、彤)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 九 | 第九單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**ㄔ字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  往、彼、徒、去、以、之)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十 | 第十單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**又字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  夏、爰、後、憂、變、瓊)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十一 | 第十一單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**月字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  肌、錯、胼、朔、明、期)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十二 | 第十二單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**攴字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  改、致、效、敢、激、微)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十三 | 第十三單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**玉字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  玩、理、珠、瑞、瑣)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十四 | 第十四單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**欠字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  飲、茨、厥、歐、欲)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十五 | 第十五單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**辶字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  延、迴、建、道、逮、遠)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十六 | 第十六單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**足、走字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  趾、踰、跨、越、起、趨)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十七 | 第十七單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**外口字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  固、國、圖、內、同、周)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十八 | 第十八單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**日、右口字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  時、皎、映、知、加、和)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十九 | 第十九單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**金字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  針、鉅、錄、銘、鏡、錫)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二十 | 第二十單元 | 臨帖練習 | 春聯習寫  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫楷書  七字對聯加上橫批。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二十一 | 第二十一單元 | 臨帖練習 | 春聯習寫  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫楷書  七字對聯加上橫批。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二十二 | 休業式 |  |  |  |  |  |  |

以上表格若不敷使用請自行增列。

✽教育部的學生成績考察辦法中規定：學生成績之考查，以獎勵及輔導為原則。各校可參酌下列十五種評量方式選擇辦理：1.紙筆測驗、2.口試、3.表演、4.實作、5.資料蒐集整理、6.作業、7.報告、8.設計製作、9.鑑賞、10.晤談、11.自我評量、12.同儕互評、13.校外學習、14.實踐、15.其他。

**澎湖縣108學年度興仁國民小學 六年級第二學期彈性課程（翰墨）教學計畫**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材來源 | □自編 □其他(請說明： ） | | 教學總節數 | 20節 |
| 設 計 者 | 陳志明 | | 教 學 者 | 陳志明 |
| 課程設計理念 | 一、讓孩子瞭解的書法文字的精神、筆法和結構，逐漸培養出興趣。  二、學習過程中知道書法文字的生活實用性及藝術性的價值。  三、建立學生學習書法的態度，訓練堅定的意志力和耐性，成就品德教育的陶冶。 | | | |
| 課程學習目標 | 一、發揚國粹，宏揚傳統文化，鼓勵藝術創作，帶動書法藝術風氣。  二、提昇學生對書法的學習興趣及認識。  三、鼓勵學生能瞭解中國傳統文化發展歷史。  四、使學生瞭解中國文字結構及發展過程。  五、訓練學生書寫技巧，期能熟練並活用。  六、使學生能體認書法藝術價值，擴展藝術的視野。 | | | |
| 核心素養項目 | 總綱核心素養 | 領綱核心素養 | | |
| A1身心素質與自我精進  具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至  B1符號運用與溝通表達  具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生  B2科技資訊與媒體素養  具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體  B3藝術涵養與美感素養  具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享  C3多元文化與國際理解  具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | 國**-E-A1**  認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。  國**-E-B1**  理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。  國**-E-B2**  理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。  國**-E-B3**  運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  國**-E-C3**  閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。  藝-**E-C3**  體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | |
| 議題融入  實質內涵 | 多元文化教育多E1了解自己的文化特質。多E2建立自己的文化認同與意識。 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 1-Ⅲ-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。  2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。  2-Ⅲ-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。  2-Ⅲ-7與他人溝通時能尊重不同意見。  4-Ⅲ-1 認識常用國字至少2,700字，使用2,200字。  4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與  字義。  4-Ⅲ-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。  4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字  4-Ⅲ-5習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫  方法。  5-Ⅲ-3 讀懂與學習階段相符的文本。  5-Ⅲ-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。  6-Ⅲ-8 建立適切的寫作態度。  1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要 素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表 現創作主題。 | Ab-Ⅲ-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。  Ab-Ⅲ-2 2,200個常用字的使用。  Ab-Ⅲ-9 楷書形體結構要領。  Ab-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。  Ad-Ⅲ-4 古典詩文。  視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表 現類型。  視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流 行文化的特質。  視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。 | | |

| 週  次 | 教學  進度 | 各單元/  主題名稱 | 教學流程重點 | 融入之議題  內容重點 | 評量  方式 | 節  數 | 跨領域  (若有請說明) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一 | 第一單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-宀**字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  官、宮、室、常、當、賞)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二 | 第二單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**糸字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  經、紀、繁、緯、編、縈)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 三 | 第三單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**力字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  功、勤、動、勒、敕、勃)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 四 | 第四單元 | 臨帖練習 | 運筆練習-**小、下木字**部首筆法  臨帖練習-歐陽詢九成宮醴泉銘入門  （一）請小朋友能以適當的姿勢習寫(  京、景、崇、架、渠、樂)等字。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 五 | 第五單元 | 七言絕句  臨帖練習 | 臨帖練習-七言絕句臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句字帖習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 六 | 第六單元 | 七言絕句  臨帖練習 | 臨帖練習-七言絕句臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句字帖習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 七 | 第七單元 | 七言絕句  臨帖練習 | 臨帖練習-七言絕句臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句字帖習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 八 | 第八單元 | 七言絕句  臨帖練習 | 臨帖練習-七言絕句臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句字帖習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 九 | 第九單元 | 五言律詩  臨帖練習 | 臨帖練習-五言律詩臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩字帖習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十 | 第十單元 | 五言律詩  臨帖練習 | 臨帖練習-五言律詩臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩字帖習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十一 | 第十一單元 | 五言律詩  臨帖練習 | 臨帖練習-五言律詩臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩字帖習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十二 | 第十二單元 | 五言律詩  臨帖練習 | 臨帖練習-五言律詩臨帖練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩字帖習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十三 | 第十三單元 | 七言絕句  自運練習 | 臨帖練習-七言絕句自運練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句自運習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十四 | 第十四單元 | 七言絕句  自運練習 | 臨帖練習-七言絕句自運練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句自運習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十五 | 第十五單元 | 七言絕句  自運練習 | 臨帖練習-七言絕句自運練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句自運習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十六 | 第十六單元 | 七言絕句  自運練習 | 臨帖練習-七言絕句自運練習  （一）請小朋友自選唐詩七言絕句自運習  寫(以28格紅線邊無九宮格機器宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十七 | 第十七單元 | 五言律詩  自運練習 | 臨帖練習-五言律詩自運練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩自運習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十八 | 第十八單元 | 五言律詩  自運練習 | 臨帖練習-五言律詩自運練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩自運習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 十九 | 第十九單元 | 五言律詩  自運練習 | 臨帖練習-五言律詩自運練習  （一）請小朋友自選唐詩五言律詩自運習  寫(以40格紅線邊無九宮格手工宣  紙)。  （二）落款練習。  （三）老師巡視指導。 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二十 | 第二十單元 | 臨帖練習 | 課程結束 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |
| 二十一 | 第二十一單元 | 臨帖練習 | 課程結束 | 多E1了解自己的文化特質 | 實作 | 1 | 藝文領域 |

以上表格若不敷使用請自行增列。

✽教育部的學生成績考察辦法中規定：學生成績之考查，以獎勵及輔導為原則。各校可參酌下列十五種評量方式選擇辦理：1.紙筆測驗、2.口試、3.表演、4.實作、5.資料蒐集整理、6.作業、7.報告、8.設計製作、9.鑑賞、10.晤談、11.自我評量、12.同儕互評、13.校外學習、14.實踐、15.其他。

**（附件一）選用教科書/自編教材一覽表**

**澎湖縣興仁國民小學108學年度選用教科書/自編教材版本一覽表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年級  學習領域 | | | 一年級 | | 二年級 | | 三年級 | | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
| 語文 | 國語文 | | 康軒 | | 翰林 | | 康軒 | | 南一 | 康軒 | 康軒 |
| 本土語文/  ⑫新住民語文 | | 澎湖縣自編教材 | | 澎湖縣自編教材 | | 澎湖縣自編教材 | | 澎湖縣自編教材 | 澎湖縣自編教材 | 澎湖縣自編教材 |
| 英語 | |  | |  | | 康軒C版 | | 康軒C版 | 康軒C版 | 康軒C版 |
| 數學 | | | 康軒 | | 南一 | | 翰林乙版 | | 南一 | 翰林乙版 | 翰林乙版 |
| 生活 | 社會 | | 康軒 | | 翰林 | | 翰林 | | 翰林 | 翰林 | 翰林 |
| 藝術與人文/  ⑫藝術 | | 康軒 | | 康軒 | 康軒 | 康軒 |
| 自然與科技/  ⑫自然科學 | | 康軒 | | 康軒 | 康軒 | 康軒 |
| 綜合活動 | | 翰林 | | 翰林 | | 翰林 | 翰林 | 翰林 |
| 健康與體育 | | | 康軒 | | 翰林 | | 翰林 | | 翰林 | 翰林 | 翰林 |
| 彈性學習節數/⑫彈性學習課程 | | 閱讀 | 繪本 | 繪本 | |  | |  | |  |  |
| 英語 | 翰林  READY,GO | 康軒  SUPER STARTER | | 繪本 | | 繪本 | | 繪本 | 繪本 |
| 海洋教育 | 澎湖縣  自編教材 | (融入綜合領域) | | (融入綜合領域) | | 澎湖縣  自編教材 | | (融入綜合領域) | (融入綜合領域) |
| 彈性數學 |  | 南一 | | 翰林乙版 | |  | | 翰林乙版 | 翰林乙版 |
| 資訊教育 |  |  | | 自編教材 | | 自編教材 | | 自編教材 | 自編教材 |
| 書法 |  |  | |  | |  | | 書帖 | 書帖 |

**（附件二）各年級各彈性學習課程師資安排**

**澎湖縣興仁國民小學108學年度各年級各彈性學習課程師資安排一覽表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師  課程名稱 | 姓名 | 畢業科系 | 登記科目 | 專長履歷 | 進用類別 | 備註 |
| 彈性數學 | 趙元寧 | 澎湖科技大學水產與資源養殖研究所 | 一般 | 數學教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 蔡月英 | 台東師範學院初等教育學系 | 一般 | 數學教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 劉創欽 | 台東大學體育教育研究所 | 一般 | 數學教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 陳上元 | 台南師範學院社會教育系 | 一般 | 數學教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 英語 | 王品薰 | 台南大學課程與教育研究所 | 一般 | 英語教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 閱讀 | 陳佳秀 | 台中教育大學語文教育學系博士 | 一般 | 閱讀教學 | ■正式□代理□代課 |  |
| 陳琳琪 | 義守大學數學系 | 一般 | 閱讀教學 | □正式■代理□代課 |  |
| 海洋教育 | 謝文仁 | 台南大學國民教育研究所 | 一般 | 海洋議題課程 | ■正式□代理□代課 |  |
| 高銘忠 | 台灣省立體育專科學校五專 | 一般 | 海洋議題課程 | ■正式□代理□代課 |  |
| 資訊教育 | 洪玉山 | 台北教育大學體育研究所 | 一般 | 資訊課程 | □正式■代理□代課 |  |
| 書法 | 陳志明 | 台北教育大學教育政策與管理研究所 | 一般 | 書法教學 | ■正式□代理□代課 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

✽以上表格若不敷使用請自行增列。

✽若為協同教學之教師，請在備註欄說明。

✽國中教師及國小英文教師請加填登記科目，其餘教師得免填登計科目。

**（附件三）**108**學年度本縣海洋保育教材實施方式（可複選，並說明）**

■將本縣海洋保育教材納入校訂/彈性學習課程。

■將本縣海洋保育教材融入部定/領域學習課程（勾選本項者以下請繼續填寫）

（請填寫融入領域： 2.3.5.6年級融入領域

）