**澎湖縣108學年度石泉國民小學 六年級上學期彈性課程版畫教學計畫**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材來源 | ■自編 □其他(請說明： ） | | | 教學總節數 | 21節 |
| 設 計 者 | 社團教學團隊 | | | 教 學 者 | 社團教學團隊 |
| 課程設計理念 | 透過不同板種的版畫特性，學習運用由點到線再到面的表現方式及多元元素進行創作，並藉由創作表達自我並學習欣賞不同風格的作品以增進對美感事物的賞析能力。 | | | | |
| 課程學習目標 | 1. 能認識點、線條、綜合媒材、混色等方式在版畫作品上的表現。 2. 能認識凸板版畫與網板版畫並完成版畫創作。 3. 能表達對作品的看法並欣賞不同作品的美。 | | | | |
| 總綱核心  素養項目 | A3規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達 | 領綱核心  素養項目 | 藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 實施期間 | 各單元/主題  名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 教學流程重點 | 融入之議題  內容重點 | 評量方式 | 節數 | 跨領域  (若有請說明) |
| 一 | 8/25-8/31 | 珍珠板(點的構成) | 視1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1. 認識版畫 2. 珍珠板原理介紹 3. 構圖(點的發想) | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 二 | 9/1-9/7 | 珍珠板(點的構成) | 視1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 製板(點在畫面上運用與表現) | 環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 三 | 9/8-9/14 | 珍珠板(點的構成) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 珍珠板印刷工具介紹與說明 2. 印刷(2張) | 環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 四 | 9/15-9/21 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 認識自我-身體各部位(用紙板剪出人體各部位) | 生理性別、性傾向、性別特  質與性別認同 多樣性的尊重 | 實作 | 1 | 性別平等教育 |
| 五 | 9/22-9/28 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 人物的姿態與動作-組合前一節課製作的人體部位，並調整成不同的姿態與動作) | 性別與多元  文化 | 實作 | 1 | 性別平等教育 |
| 六 | 9/29-10/5 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 人物造型-依據前一節課製作的人物姿態製作出適合的配件(如:帽子、衣服、背包、鞋子等)，並組合起來完成人物的造型 | 性E10  辨識性別刻  板的情感表  達與人際互動 | 實作 | 1 | 性別平等教育 |
| 七 | 10/6-10/12 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 紙板板畫工具介紹與說明 2. 分別印製在圖畫紙與牛皮紙上 | 性E6 了解圖像、語  言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行  溝通。 | 實作 | 1 | 性別平等教育 |
| 八 | 10/13-10/19 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。  視E-Ⅲ-2多元的媒材技法與創作表現類型。 | 在印製的紙板人物畫面上，運用各種媒材畫出適合的背景 | 性E6 了解圖像、語  言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行  溝通。 | 實作 | 1 | 性別平等教育 |
| 九 | 10/20-10/26 | 紙板(人物造型) | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  視2-Ⅲ-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。  視E-Ⅲ-2多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1. 在印製的紙板人物畫面上，運用各種媒材畫出適合的背景 2. 作品賞析與分享 | 性E8 了解不同性別  者的成就與貢獻。 | 實作  鑑賞 | 1 | 性別平等教育 |
| 十 | 10/27-11/2 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1.石膏板作法介紹  2.構圖 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十一 | 11/3-11/9 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 雕刻刀使用教學 2. 雕刻製板 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十二 | 11/10-11/16 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 石膏板上色方式教學(漸層與混色) 2. 石膏板上色 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十三 | 11/17-11/23 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 石膏板上色 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十四 | 11/24-11/30 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 板面修板 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十五 | 12/1-12/7 | 石膏板 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 石膏板印製方式教學 2. 石膏板印製 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十六 | 12/8-12/14 | 絹版 | 視1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1. 絹板印刷原理說明與教學 2. 圖案設計(四色) | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十七 | 12/15-12/21 | 絹版 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 絹板分色與製版(依據所設計圖案色彩分製四個色板) | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十八 | 12/22-12/28 | 絹版 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 絹板分色與製版(依據所設計圖案色彩分製四個色板) | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 十九 | 12/29-1/4 | 絹版 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 絹板印刷方式教學(環保袋印製) 2. 第一色印刷 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 廿 | 1/5-1/11 | 絹版 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 第二色印刷 2. 第三色印刷 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作 | 1 | 環境教育 |
| 廿一 | 1/12-1/18 | 絹版 | 視1-Ⅲ-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  視2-Ⅲ-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-3設計思考與實作。 | 1. 第四色印刷 2. 作品賞析與分享 | 環 E15 覺知能資源過  度利用會導  致環境汙染  與資源耗竭  的問題。  環 E16 了解物質循環  與資源回收利用的原理。 | 實作  鑑賞 | 1 | 環境教育 |
| 廿二 | 1/20 | 休業式 |  |  |  |  |  |  |  |
| 備註：寒假日期尚未公告，依往例可能於1/21開始放寒假，1/20休業式。 | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ✽以上表格若不敷使用請自行增列。  ✽教育部的學生成績考察辦法中規定：學生成績之考查，以獎勵及輔導為原則。各校可參酌下列十五種評量方式選擇辦理：1.紙筆測驗、2.口試、3.表演、4.實作、5.資料蒐集整理、6.作業、7.報告、8.設計製作、9.鑑賞、10.晤談、11.自我評量、12.同儕互評、13.校外學習、14.實踐、15.其他。 | | | | | | | | | |