**澎湖縣108學年度石泉國民小學五年級下學期彈性課程（筆墨韻致）教學計畫**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材來源 | ■自編 □其他(請說明： ） | | | 教學總節數 | 21節 |
| 設 計 者 | 許水田教師 | | | 教 學 者 | 許水田 |
| 課程設計理念 | 提高以水墨作畫之興趣，能有條理的描述水墨用具之特色，並能欣賞水墨作品、尊重作品。對於創作的過程有自信心及滿足感。 | | | | |
| 課程學習目標 | 1. 能透過練習墨色濃淡運用，了解筆墨技法。  2. 能了解潑墨、滴墨、拓印、刮刻、渲染的技法，並熟知其中不同的美感。  3. 能透過認識大師感受濃墨與色彩之美。  4. 能感受學習樂趣並與他人分享。 | | | | |
| 總綱核心  素養項目 | A2系統思考與解決問題  B3藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識。 | 領綱核心  素養項目 | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B3感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 實施期間 | 各單元/主題  名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 教學流程重點 | 融入之議題  內容重點 | 評量方式 | 節數 | 跨領域  (若有請說明) |
| 一 | 2/9-2/15 | 認識墨色的運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視 E-III-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.介紹水墨的表現手法、用具的應用  2.「傳統水墨畫」與「現代水墨畫 」的不同之處 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 二 | 2/16-2/22 | 濃淡墨色的基本練習 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視 E-III-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 讓學生們對於墨色的掌控與應用更能快速的掌握並能達到理想效果。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 三 | 2/23-2/29 | 利用濃淡乾濕墨色的運用繪出一幅圖 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視 E-III-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用所學的在圖畫上發揮創意 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 四 | 3/1-3/7 | 潑墨  能夠學會使用潑墨的方式 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用水與墨及色彩的分配創造出畫面中的  美感 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 五 | 3/8-3/14 | 潑墨  欣賞墨與色彩的交融之美。 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用水與墨及色彩的分配創造出畫面中的  美感 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 六 | 3/15-3/21 | 繪奇石山水 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.利用畫筆沾墨或水彩在西卡紙上繪出形狀  2.將其一片塑膠袋搓揉弄皺之後，再將其覆蓋在圖型上輕輕壓平  3. 幾秒後再將塑膠袋拿起，畫面會變成有明亮深淺的奇妙紋理出現 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 七 | 3/22-3/28 | 繪奇石山水 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用石頭的紋理來研究傳統水墨畫與現代水墨畫的特色之差異，所呈現出的效果並共同欣賞與研究。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 八 | 3/29-4/4 | 繪奇石山水 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用石頭的紋理來研究傳統水墨畫與現代水墨畫的特色之差異，所呈現出的效果並共同欣賞與研究。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 九 | 4/5-4/11 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.主材料：宣紙、棉紙。輔材料：筆、墨、洗碗精、碟子、盛器、吹風機等。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十 | 4/12-4/18 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在盛器中將水、墨與洗碗精調合(墨色以30%為適中),接著以筆沾水墨液隨意自然滴灑在畫紙上,接著再以較濃水墨液滴灑。  2.滴灑的墨點會因洗碗精而開始產生排墨與擠壓作用,趁墨色與形狀完美時將其吹乾。  3.墨點滴灑時可隨性,避免過度集中或分散,會影響畫面上的律動效果。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十一 | 4/19-4/25 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在盛器中將水、墨與洗碗精調合(墨色以30%為適中),接著以筆沾水墨液隨意自然滴灑在畫紙上,接著再以較濃水墨液滴灑。  2.滴灑的墨點會因洗碗精而開始產生排墨與擠壓作用,趁墨色與形狀完美時將其吹乾。  3.墨點滴灑時可隨性,避免過度集中或分散,會影響畫面上的律動效果。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十二 | 4/26-5/2 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在盛器中將水、墨與洗碗精調合(墨色以30%為適中),接著以筆沾水墨液隨意自然滴灑在畫紙上,接著再以較濃水墨液滴灑。  2.滴灑的墨點會因洗碗精而開始產生排墨與擠壓作用,趁墨色與形狀完美時將其吹乾。  3.墨點滴灑時可隨性,避免過度集中或分散,會影響畫面上的律動效果。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十三 | 5/3-5/9 | 認識拓印 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 介紹拓印的實體物並讓學生們了解生活周  遭即可取得許多物件，利用這些物件創作  出屬於個人的創作風格。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十四 | 5/10-5/16 | 認識拓印 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 介紹拓印的實體物並讓學生們了解生活周  遭即可取得許多物件，利用這些物件創作  出屬於個人的創作風格。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十五 | 5/17-5/23 | 認識拓印 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 拓印是在實體物本身塗上顏料或墨汁後直接壓印到紙張上，紙張表面即可獲得與實體物類似或相同的質感、紋理和形狀。拓印的美感在於形塑一個類似渾沌的視覺影像、元素質感之原型，可再加工的更多可  能性及視覺美感。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十六 | 5/24-5/30 | 認識墨與刮刻的效果 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.以指甲隨意在畫紙上刮刻出各種創作需要之紋理  2.刻刮力道應受紙張的厚薄影響,建議不要重複刻刮,以免刷出來的線條不夠純粹與自然 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十七 | 5/31-6/6 | 認識墨與刮刻的效果 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在使用乾筆刷墨突顯刮痕，墨色亦能吃進凹陷的部分，會形成較粗糙質感之黑白相間線條  2.待乾擦到一段落後，可開始細微地描繪出林木中的枝葉，表現出畫面中的前景 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十八 | 6/7-6/13 | 認識渲染 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.材料：宣紙、棉紙、筆、墨、顏料、粉彩、洗碗精、碟子、盛氣、噴水器、吹風機等。  2.讓學生們能夠掌握水分及墨色濃淡的運用，了解對於畫面上的形體及下筆的力道加以分析思考並討論。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十九 | 6/14-6/20 | 認識渲染 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用水的特性與洗碗精相互排斥所形成的渲染技巧，用於水墨上所形成的抽象山水畫。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿 | 6/21-6/27 | 認識米羅大師 | 2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 E-III-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 介紹米羅大師如何運用簡單的兩三個色彩就能夠讓一幅畫活出自我 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿一 | 6/28-6/30 | 認識米羅大師 | 2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 E-III-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 介紹米羅大師如何運用簡單的兩三個色彩就能夠讓一幅畫活出自我 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿二 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 備註： | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ✽以上表格若不敷使用請自行增列。  ✽教育部的學生成績考察辦法中規定：學生成績之考查，以獎勵及輔導為原則。各校可參酌下列十五種評量方式選擇辦理：1.紙筆測驗、2.口試、3.表演、4.實作、5.資料蒐集整理、6.作業、7.報告、8.設計製作、9.鑑賞、10.晤談、11.自我評量、12.同儕互評、13.校外學習、14.實踐、15.其他。 | | | | | | | | | |