**澎湖縣108學年度石泉國民小學五年級上學期彈性課程（筆墨韻致）教學計畫**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材來源 | ■自編 □其他(請說明： ） | | | 教學總節數 | 22節 |
| 設 計 者 | 許水田教師 | | | 教 學 者 | 許水田 |
| 課程設計理念 | 提高以水墨作畫之興趣，能有條理的描述水墨用具之特色，並能欣賞水墨作品、尊重作品。對於創作的過程有自信心及滿足感。 | | | | |
| 課程學習目標 | 1. 能透過練習墨色濃淡運用，了解筆墨技法。  2. 能了解潑墨、滴墨、拓印、刮刻、渲染的技法，並熟知其中不同的美感。  3. 能分析藝術作品中形式原理的色彩美感。  4. 能透過校園寫生辨識生活中自然物之色彩配色構成原理。  5. 能感受學習樂趣並與他人分享。 | | | | |
| 總綱核心  素養項目 | A2系統思考與解決問題  B3藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識。 | 領綱核心  素養項目 | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B3感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 實施期間 | 各單元/主題  名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 教學流程重點 | 融入之議題  內容重點 | 評量方式 | 節數 | 跨領域  (若有請說明) |
| 一 | 8/25-8/31 | 認識墨色的運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視 E-III-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.介紹水墨的表現手法、用具的應用  2.「傳統水墨畫」與「現代水墨畫 」的不同之處 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 二 | 9/1-9/7 | 基礎練習墨色濃淡運用，了解筆墨技法 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視 E-III-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.深入了解順筆、逆風、中鋒，滾筆、拖筆的技法，並熟知其中不同的美感。  2.了解濃淡乾濕墨色之分  3. 白描法：以線條將主題之輪廓勾勒出來。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 三 | 9/8-9/14 | 題材的表現與鑑賞 | 2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.指導並觀察主題對象的特徵與細節  2.能夠使用連續的線條畫出完整的概念圖型，並能用誇張，省略或說明的圖形表現對象  3. 能以渲染的方式統整畫面並做出墨色及顏色的濃淡深淺變化應用 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 四 | 9/15-9/21 | 認識墨與刮刻的效果 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.以指甲隨意在畫紙上刮刻出各種創作需要之紋理  2.刻刮力道應受紙張的厚薄影響,建議不要重複刻刮,以免刷出來的線條不夠純粹與自然 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 五 | 9/22-9/28 | 認識墨與刮刻的效果 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在使用乾筆刷墨突顯刮痕，墨色亦能吃進凹陷的部分，會形成較粗糙質感之黑白相間線條  2.待乾擦到一段落後，可開始細微地描繪出林木中的枝葉，表現出畫面中的前景 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 六 | 9/29-10/5 | 繪奇石山水 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.利用畫筆沾墨或水彩在西卡紙上繪出形狀  2.將其一片塑膠袋搓揉弄皺之後，再將其覆蓋在圖型上輕輕壓平  3. 幾秒後再將塑膠袋拿起，畫面會變成有明亮深淺的奇妙紋理出現 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 七 | 10/6-10/12 | 繪奇石山水 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用石頭的紋理來研究傳統水墨畫與現代水墨畫的特色之差異，所呈現出的效果並共同欣賞與研究。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 八 | 10/13-10/19 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.主材料：宣紙、棉紙。輔材料：筆、墨、洗碗精、碟子、盛器、吹風機等。  2.讓學生學習在比例上的調配並發揮自有的創意創作 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 九 | 10/20-10/26 | 認識滴墨的技法與運用 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.在盛器中將水、墨與洗碗精調合(墨色以30%為適中),接著以筆沾水墨液隨意自然滴灑在畫紙上,接著再以較濃水墨液滴灑。  2.滴灑的墨點會因洗碗精而開始產生排墨與擠壓作用,趁墨色與形狀完美時將其吹乾。  3.墨點滴灑時可隨性,避免過度集中或分散,會影響畫面上的律動效果。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十 | 10/27-11/2 | 認識拓印 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.拓印是在實體物本身塗上顏料或墨汁後直接壓印到紙張上，紙張表面即可獲得與實體物類似或相同的質感、紋理和形狀。  2.拓印的美感在於形塑一個類似渾沌的視覺影像、元素質感之原型，可再加工更多可能性及視覺美感。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十一 | 11/3-11/9 | 認識渲染 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.材料：宣紙、棉紙、筆、墨、顏料、粉彩、洗碗精、碟子、盛氣、噴水器、吹風機等。  2.讓學生們能夠掌握水分及墨色濃淡的運用，了解對於畫面上的形體及下筆的力道加以分析思考並討論。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十二 | 11/10-11/16 | 認識渲染 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用水的特性與洗碗精相互排斥所形成的渲染技巧，用於水墨上所形成的抽象山水畫。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十三 | 11/17-11/23 | 認識吳冠中大師 | 2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 E-III-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 樹的表現，學會表現濃淡墨的層次以敲打的方式上色 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十四 | 11/24-11/30 | 認識吳冠中大師 | 2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 E-III-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 房子的表現，學會表現濃淡墨的層次，以雨點皴的方式上色 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十五 | 12/1-12/7 | 認識米羅大師 | 2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 E-III-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 介紹米羅大師如何運用簡單的兩三個色彩就能夠讓一幅畫活出自我 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十六 | 12/8-12/14 | 認識潑墨 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 學會使用潑墨的方式，欣賞墨與色彩的交融之美。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十七 | 12/15-12/21 | 認識潑墨 | 1-III-3  能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 學會使用潑墨的方式，欣賞墨與色彩的交融之美。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十八 | 12/22-12/28 | 校園寫生 | 1-III-2  能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 校園是學生們最熟悉的環境，從校園中可以觀察生活週遭的人事物並從中學習水墨技法的運用。  對校園的構造深入了解並發揮運筆技巧來呈現。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 十九 | 12/29-1/4 | 校園寫生 | 1-III-2  能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 校園是學生們最熟悉的環境，從校園中可以觀察生活週遭的人事物並從中學習水墨技法的運用。  對於樹、植物及環境的深入了解及探討。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿 | 1/5-1/11 | 校園寫生 | 1-III-2  能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 校園是學生們最熟悉的環境，從校園中可以觀察生活週遭的人事物並從中學習水墨技法的運用。  完整地利用水墨、彩墨來進行寫生。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿一 | 1/12-1/18 | 校園寫生 | 1-III-2  能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 校園是學生們最熟悉的環境，從校園中可以觀察生活週遭的人事物並從中學習水墨技法的運用。完整地利用水墨、彩墨來進行寫生。 |  | 4.實作 | 1 |  |
| 廿二 | 1/20 | 認識點與線的構成 | 1-III-2  能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。 | 利用筆墨的用法將點、線組合，將生活週遭的人事物用抽象畫方式進行，點線的練習可作為變形與寫實的混  合。 |  | 4.實作 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 備註：寒假日期尚未公告，依往例可能於1/21開始放寒假，1/20休業式。 | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ✽以上表格若不敷使用請自行增列。  ✽教育部的學生成績考察辦法中規定：學生成績之考查，以獎勵及輔導為原則。各校可參酌下列十五種評量方式選擇辦理：1.紙筆測驗、2.口試、3.表演、4.實作、5.資料蒐集整理、6.作業、7.報告、8.設計製作、9.鑑賞、10.晤談、11.自我評量、12.同儕互評、13.校外學習、14.實踐、15.其他。 | | | | | | | | | |