

時裡國小 107 學年度第二學期

教師週三進修研習成果



週三進修序

週三進修乃一校固定安排之教師專業成長課程，也是提升學校教師專業知能的管道之一。本校持續推動教育 111 政策，各項進修課程圍繞著學校發展願景，學生圖像進行。面臨 108 課綱執行在即，本學期起，教師專業學習社群課程成為週三進修的主軸，藉此，以研發 108 課綱校訂課程為主軸。

其一：申請到校輔導，在同仁討論下，本學期結合戶外教育計劃，敦請自然領域進校，協助指導各年級實施戶外教育課程計畫與教案，並針對南方四島進行簡介與課程實施重點說明，進行分組討論，各班完成的教案，利用此時，和輔導員進行研討，針對可以修正之處，進行建議與討論。

其二：持續推動校訂課程教師學習社群、確定 108 學年度課程推動的主軸，以品德教育、閱讀教育、自造教育、社團特色(醒獅戰鼓)為四大主軸，完成各項課程計畫。另一廣播劇教學研討部分，分成兩組完成一齣廣播劇，並進行示範教學與討論，融入班級教學情境中。

其三：為強化 108 學年度校長暨教師每學年都要進行一次公開課，安排鎮海國中吳憶如校長及龍門國小鄭文健校長入校指導公開觀議課注意事項，以喚起所有教師注意細節，彼此之間改善教學模式，並藉由教學相長，彼此惕勵。

其四：我們都希望養成孩子閱讀的好習慣，當然身為一個教師，自我的提醒與要求也是有其必要性，因此，我們每學期也都會安排一次讀書會，老師針對自己有興趣的部分，進行閱讀分享，提升閱讀風氣的養成。

週三下午是一個喘息的時刻，雖然不用教學，但是對於充實自我的教學領域，可以提供更多寬廣的空間，也提供學校自主化專業成長的好機會。期盼，每位老師都能正面的看待這個計畫。秉持不斷自我成長，精進自我。

崙裡國小校長 王文瑞 啟 2019.5.25

附件一

澎湖縣嵵裡國民小學 107 學年度第 2 學期教師週三進修課程表

週次	月	日	主題/課程內容	承辦單位	研習時數
01	2	13	表演藝術本位課程研討	教導處	2
02	2	20	校訂課程教師學習社群	教導處	2
03	2	27	校訂課程教師學習社群	教導處	2
04	3	6	備觀議課研討	教導處	2
05	3	13	自然領域教學研討	教導處	2
06	3	20	廣播劇教學研討教師學習社群	教導處	2
07	3	27	創課教學研討	教導處	2
08	4	3	教專到校輔導研討	教導處	2
09	4	10	體育教學研討	總務處	2
10	4	17	各領域議題分區研習	輔導團	承辦學校辦理核發
11	4	24	廣播劇教學研討教師學習社群	教導處	2
12	5	1	校訂課程教師學習社群	教導處	2
13	5	8	廣播劇教學研討教師學習社群	教導處	2
14	5	15	各領域議題分區研習	輔導團	承辦學校辦理核發
15	5	22	畢業活動籌備會議	教導處	2
16	5	29	校訂課程教師學習社群	教導處	2
17	6	5	各領域議題分區研習	輔導團	承辦學校辦理核發
18	6	12	校訂課程教師學習社群	教導處	0
19	6	19	讀書會	教導處	2
20	6	26	校務會議	教導處	0

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「表演藝術校本課程研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 2 月 13

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蓓娥	呂蓓娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英		請假
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

崙裡國小 107 學年度第 2 學期藝術與人文教學深耕教師研討紀錄

日期：108.2.13 14:00

地點：本校輔導室

主席：王文瑞校長

紀錄：呂蓓娥

出席人員：如簽到表

研討主題：本學期課程設計與教學內容

藍忠文：【低年級】

教學內容：123 木頭人→動物→角色扮演→口語表達訓練。

【中年級】

演出音樂短劇「小綠豆找媽媽」，從好玩的片段開始→台辭→唱歌→跳舞。

【高年級】

演出兒童劇「牽驢記」，共五個段落，本學期先把角色選好。

陳雅玲：如果低年級小朋友演戲時，道具的部分是用實物好，或是由小朋友扮演比較好？

藍忠文：1. 低年級小朋友年紀還小，力氣不夠，定性也不夠，如果讓他們扮演物品會撐不住，因為時間太久了；但進行遊戲時是可以的。低年級課程要有趣，可加入俚語俗諺等，這是為求戲劇娛樂效果，所以課後一定要教育學生平時使用是不妥的。

2. 我的教學內容帶過一次後，學校老師在你們的課程如果能再上一遍，效果一定會更好。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「表演藝術校本課程研討」活動相片

日期：108 年 2 月 13 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

駐校藝術家藍
忠文老師說明新
學年教學設計與
內容。



*相片說明

全校教師與藍
忠文老師進行討
論交流。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
「校訂課程的設計與發展研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 2 月 20

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢		公假
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

時裡國小 107 學年度校訂課程發展教師學習社群會議紀錄

時間：108.2.20 下午 2:00

地點：本校音樂教室

參加人員：王文瑞、呂蒨娥、翁萬能、錢明泉、陳雅玲、吳志恒、黃德文、
許榮喜、蕭雅丰、張榆英、李莉淳、常恩瑋

紀錄：呂蒨娥

主題：校訂課程的發展歷程

講師：新竹市關埔國小李怡穎主任、練芳妤老師

討論記錄：

呂主任：在凝聚共識決定學生圖像時，若團隊意見紛歧該如何產生結論？

李主任：各個典範人物可能會有相同的素養，大家從素養中可找出共識。

呂主任：中年級在彈性課程中排了一節英語，為何不能歸類在其他類中？

李主任：校訂課程的精神就是要跨領域跨班級，故彈性課是不能上領域課程的，所以英語與資訊都一樣，要放在主題類，而且不能上課本的內容，要以議題來串起課程。

討論主題：學生理想圖像之素養～

1. A2 B1 C2 五月天
2. A2 B2 C2 沈芯菱
3. A3 B2 C3 沈芯菱
4. A1 C1 C2 張小燕

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「校訂課程教師社群研討」活動相片

日期：108 年 2 月 20 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

講師為新竹市
新埔國小教務主
任及教師。



*相片說明

講師帶領校內
教師確定本校課
程藍圖及學生圖
像。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「校訂課程教師社群研討」活動相片

日期：108 年 2 月 20 日

地點：本校輔導室

【第二頁】



*相片說明

本校教師分組
討論校訂課程架
構。



*相片說明

全校教師檢視
本校既有課程與
未來發展方向。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
「校訂課程的設計與發展研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 2 月 27

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

崙裡國小 107 學年度校訂課程會議紀錄

時間：108.2.27 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：呂蒨娥、錢明泉、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、蕭雅丰、
常恩璋、張榆英、李莉淳

紀錄：張榆英

主題：討論 108 課綱下本校校訂課程走向

討論議題：訂定課程架構

討論記錄：

許主任：舞獅放議題探究主題。

德文：資訊放議題探究主題。

呂主任：英文放議題探究主題撰寫的老師有難度。

孟詢：可以把議題探究主題想一個包裝起來。

雅玲：補救低年級換成學校活動。

許主任：中高年級需要有一節學校活動，品德放回早自修。

呂主任：學生圖像如果老師們有可以提供給我。

決議事項：

1. 校定課程(議題探究主題)名稱請呂主任想一個題目。

2. 一、學生圖像

學校願景	敦品	勵學	健康	快樂
目標特質	有品有得	追求卓越	身心和諧	樂觀進取
	優質國民	自我實現	健康成長	幸福人生

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「校訂課程教師社群研討」活動相片

日期：108 年 2 月 27 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

本校呂蒨娥主任說明 12 年課綱校訂課程實施內容。



*相片說明

全校教師研究討論校訂課程架構及主題。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「備觀議課研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 3 月 6

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「備課議課研討」活動相片

日期：108 年 3 月 6 日

地點：本校音樂教室

【第一頁】



*相片說明

講師為鎮海國中校長吳憶如。



*相片說明

全校教師專心
聆聽吳校長說明。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修

「自然領域教學研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 3 月 13

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「自然科領域教學研討」活動相片

日期：108 年 3 月 13 日

地點：本校音樂教室

【第一頁】



*相片說明

講師為湖西國小鄭謙遜校長及自然科輔導團。



*相片說明

輔導員與教師討論低年級教學設計。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「自然科領域教學研討」活動相片

日期：108 年 3 月 13 日

地點：本校音樂教室

【第二頁】



*相片說明

輔導員與教師
討論中年級教學
設計。



*相片說明

輔導員與教師
討論高年級教學
設計。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
 「藝文領域—廣播劇教學研討 簽到表」

日期：中華民國 108 年 3 月 20

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蓓娥		請假
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

時裡國小 107 學年度廣播劇教學教師學習社群會議紀錄

時間：108.03.20 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：王文瑞、翁萬能、錢明泉、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、
蕭雅丰、常恩璋、李莉淳、陳孟詢

紀錄：李莉淳

主題：玩一齣我們自己的廣播劇

討論議題：廣播劇二組人員互聽交流給予意見，以做為省思改進的方針。

討論記錄：結論兩組表現相當好，各組角色都能融入在故事的情節中、音效部分還可以再加強練習。

一、校長：

1. 督學督導要送紙本資料
2. 今天 108 新課程計畫研習由前導學校帶領，本校校定課程也可以先做。
3. 戶外教育課程有改善的空間，計畫前先思考以學生學習為主軸，從孩子的視野出發，能以自動自發共好為原則 教案修改-教學省思-成效如何-優缺點何在-加一頁 6 張成果照片說明學習歷程較為完整。
4. 5/2 志清國小城鄉交流，4/19 第一節閱讀視訊以五年級學生為學習對象，兩校教師視訊研討教學課程，5/2 下午海洋教育教學〈游泳教學〉。
5. 本學期有安排 8 節游泳課程教學 期望學生必須有五六成達成率，暑假也可以安排游泳課程。
6. 畢業照要開始拍了。
7. 慧璇的事件，有多位老師關心關照，期待他能專心向學。

二、訓育組：

1. 兒童節設計活動最遲下星期一以前上 NAS 填寫，每班活動費 500 元。
2. 戶外教育課程計畫的照片、錄音檔、問卷等等在 NAS 會有新的資料庫，老師們可以重新建檔。

三、教學組：

1. 下星期三，三年級品格教育（自主）成果發表。
2. 廣播劇二組互聽交流給予意見，以做為省思改進的方針。

四、總務主任：

1. 下星期二早上 8:00 消防人員到校宣導，做清明節防災宣導及示範演練。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「廣播劇教學教師社群研討」活動相片

日期：108 年 3 月 20 日

地點：本校音樂教室

【第一頁】



*相片說明

本校教師分組
進行廣播劇本的
討論與設計。



*相片說明

本校教師分組
進行廣播劇本的
討論與設計。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「創課教學研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 3 月 27

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰		公假
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢		公假
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋		喪假

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「創客教學研討」活動相片

日期：108 年 3 月 27 日

地點：本校音樂教室、創客教室

【第一頁】



* 相片說明

講師為本校黃
德文老師，介紹作
品及如何進行創
作。



* 相片說明

全校教師於創
客教室進行設計
與創作。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「創客教學研討」活動相片

日期：108 年 3 月 27 日

地點：本校音樂教室、創客教室

【第二頁】



*相片說明

全校教師於創
客教室進行設計
與創作。



*相片說明

教師完成的作
品。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「教師專業發展到校輔導研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 4 月 3

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉		請假
4	嵵裡國小	蕭雅丰		公假
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

崙裡國小 107 學年度教師週三進修研習紀錄

時間：108.04.03 下午 2:00

地點：本校音樂教室

參加人員：王文瑞、翁萬能、呂蒨娥、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、張榆英、常恩璋、李莉淳、陳孟詢

紀錄：呂蒨娥

主題：教師專業發展到校輔導

討論記錄：

蕭雅丰老師：觀課紀錄表中的指標與檢核重點應該如何描述才正確？

呂蒨娥主任：上次到校輔導的講師說只要複製指標重點內容上去就可以了，是嗎？

鄭文健校長：呂主任所說的絕對不是我們審查的原意，請務必就授課教師與學生的實際行為做描述。例如：老師示範如何做感恩活動(擁抱、告白)，讓學生理解活動如何進行，並配合學校當月的品德項目來進行為期一個月的感恩活動。

陳雅玲老師：要繳交的三張表格究竟是由授課者或是觀課者來寫？

鄭文健校長：三張表格是由觀課者寫，也就是說認證者就是觀課者；但是公開授課實施證明上的姓名是填授課教師。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「教專到校輔導研討」活動相片

日期：108 年 4 月 3 日

地點：本校音樂教室

【第一頁】



*相片說明

講師為龍門國小校長鄭文健，說明教專進行的重點。



*相片說明

鄭校長輔導校內教師完成相關表件的填寫。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「體育教學研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 4 月 10

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞		公假
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「體育教學研討」活動相片

日期：108 年 4 月 10 日

地點：3 號港 4 樓

【第一頁】



*相片說明

本校教師討論
體育教學設計與
內容。



*相片說明

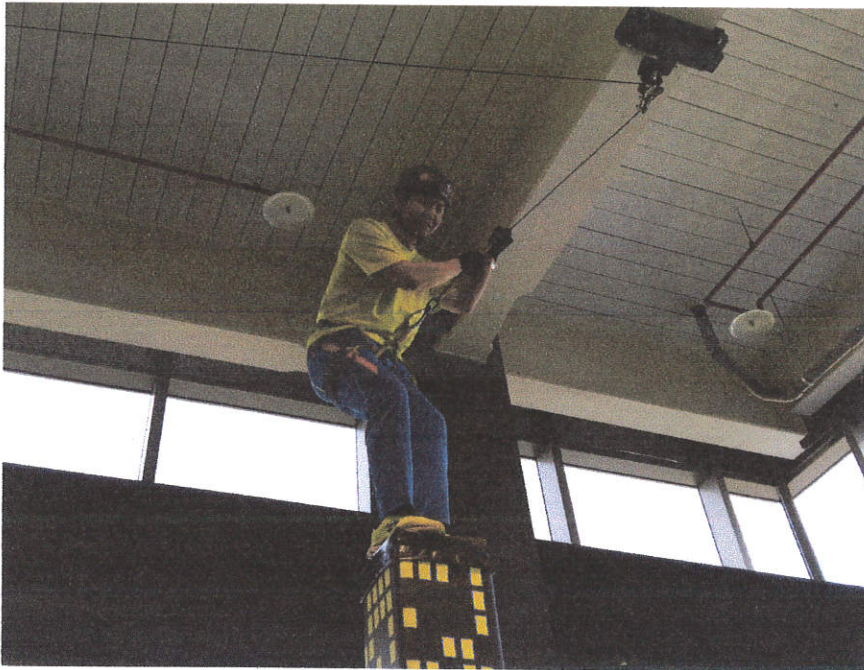
本校教師體驗
極限運動進行方
式。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修
「體育教學研討」活動相片

日期：108 年 4 月 10 日

地點：3 號港 4 樓

【第二頁】



*相片說明

本校教師體驗
極限運動進行方
式。



*相片說明

本校教師體驗
極限運動進行方
式。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
「藝文領域—廣播劇教學研討 簽到表」

日期：中華民國 108 年 4 月 24

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢		公假
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英		請假
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

崙裡國小 107 學年度廣播劇教學教師學習社群會議紀錄

時間：108.04.24 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：王文瑞、呂蓓娥、翁萬能、錢明泉、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、蕭雅丰、常恩瑋

紀錄：常恩瑋

主題：玩一齣我們自己的廣播劇

討論議題：一、分組討論，可以應用在什麼課堂上？

二、使用怎樣的教學方式？

三、四十分鐘後討論分享結果。

討論記錄：

雅丰師：可以使用在品德及綜合課程上，會以品德課為主，實施對象是三年級學生，首先播放廣播劇後，第一階段，讓學生辨別聲音使學生產生趣味；第二階段，讓學生使用角色扮演方式重新呈現成舞台劇，評量和成效是訓練學生聆聽的專注力及培養同理心，此刻成無量化紙本方式呈現是因為以品德教學為主，用提問方式讓學生了解同理心，以達到品德目標，故不使用紙本評量。

呂主任：討論出適用的課程有美術課、生活課、作文課、品德課、藝文課及電腦課上使用，作文能以使用發揮創意思考來呈現作文內容，激發學生的組織和架購能力，一年級有一單元為聲音也可以讓學生學會辨別聲音又可聆聽故事內容，引導至品德探討，實施年段為二年級和六年級一同實施。

德文師：實施對象為六年級採分組方式，讓學生自己分配角色，用錄製聲音和剪輯方式讓學生了解廣播劇由頭到尾的製作流程，加深學生印象，過程中產生合作、思考、責任、自主等面向，使用教具為筆電或平板來錄製剪輯，最後用學生互評和比較來評量。

恩瑋師：一年級對題問討論方式沒有較完整文字用詞來表達品德內容，故較不容易達到品德教育目的，所以實施對象為二年級學生，會採學習單提問討論方式來探討故事中品德主題及故事內容，再增加四格漫畫讓

學生發揮創意，用分組接力方式，重新創意出新的故事路線，最後再播放令一廣播劇來比較兩廣播劇優點和缺點，達到反饋目標。

總結：

校長：此次廣播劇以對應新課綱內容，在不同組別會有不同呈現。5/8 討論成效和評估優缺點和調整，藉由廣播劇實施課程時間可以公佈在 LINE 群組，方便老師觀課更能提出反饋心得和調整建議。

決議事項：一、分成二組：1. 榆英、蒨娥、榮喜、萬能、德文、恩瑋
2. 志恒、雅丰、明泉、雅玲、孟詢、莉淳
二、下次 5/8 會議中討論上課成果、反思和調整。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「廣播劇教學教師社群研討」活動相片

日期：108 年 4 月 24 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

各組針對廣播
劇內容進行討論
與修正。



*相片說明

各組針對廣播
劇內容進行討論
與修正。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
「校訂課程的設計與發展研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 5 月 1

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉		請假
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能		請假
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋		公假

崙裡國小 107 學年度校訂課程會議紀錄

時間：108.5.1 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：呂蓓娥、陳孟詢、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、蕭雅丰、
常恩瑋、張榆英、李莉淳

紀錄：吳志恒

主題：討論 108 課綱下本校校訂課程走向

討論議題：訂定課程架構

報告事項：

呂主任：上次校定課程會議已訂定課程計畫格式，各位老師請依格式書寫課程計畫，學校活動方面議題，等一下進行討論。彈性學習課程中的民俗體育即舞獅課程須由上課教師自行編寫課程計畫，資訊課程也是需要授課老師編寫。

許主任：中高年級排定學校活動一節，品德教育就回歸早自習時間由導師實施。

討論事項

提案一：

108 學年度上下學期每週一節的學校活動規劃可規劃的教育主題很多，請大家提出意見討論課程內容決定。

決議：

108 學年度學校活動規劃

上學期		下學期	
週次		週次	
1	空氣汙染教育	1	空氣汙染教育
2	法治教育	2	在地災害宣導
3	視力、潔牙宣導	3	傳染病防治

4	安全教育宣導	4	跳繩比賽
5	在地災害宣導	5	性別平等教育宣導
6	彈性運用	6	民主教育宣導
7	交通安全宣導	7	品德教育宣導
8	全民國防宣導	8	防火教育宣導
9	彈性運用	9	彈性運用
10	品德教育宣導	10	彈性運用
11	一詩一語闖關	11	一詩一語闖關
12	環境教育宣導	12	品德教育宣導
13	人權教育宣導	13	彈性運用
14	品德教育宣導	14	環境教育宣導
15	跳繩比賽	15	彈性運用
16	營養教育宣導	16	品德教育宣導
17	彈性運用	17	節能宣導
18	品德教育宣導	18	彈性運用
19	彈性運用	19	彈性運用
20	彈性運用	20	一詩一語闖關
21	一詩一語闖關	21	彈性運用
22	彈性運用		

提案二：

每週固定的閱讀課程需重新撰寫校定課程計畫，可融入的主題很多例如海洋教育、人權教育、環境教育、原住民教育、性別平等教育、家庭教育、節慶……等等，請大家提出討論。

決議：

中高年級閱讀課程融入主題有品德教育、海洋教育、環境教育、人權教育。低年級閱讀課程融入主題有品德教育、節慶。

提案三：

校定課程撰寫格式可用 EXCEL 呈現，在書寫上可能比較方便，不過教育處核定的格式是 WORD 格式，請討論我們是否改成 EXCEL 格式。

決議：

為了避免無法上傳，或是教育處不接受 EXCEL 格式檢閱而叫我們重寫的麻煩，還是維持 WORD 格式書寫。

提案四：

彈性學習課程中有 1 節國際文化課程需要撰寫課程計畫，在新學年英文老師未定的情況下應該請誰撰寫？

決議：

因為在期限內無法決定英文教師人選，所以還是由現任的英文教師撰寫課程計畫，而且需自行編寫內容。

3. 彈性課程配置

主要項目	課程內容	低	中	高
議題探究 主題：	閱讀	2	1	1
	資訊		1	2
	英語		1	
	舞獅		1	1
其他類	學校活動	1	1	1
彈性總節數		3	5	5

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「校訂課程教師社群研討」活動相片

日期：108 年 5 月 1 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



* 相片說明

全校教師檢視
及討論本校校訂
課程各項主題及
主軸。



* 相片說明

全校教師檢視
及討論本校校訂
課程各項主題及
主軸。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群
「藝文領域-廣播劇教學研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 5 月 8

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞		公差
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜		公假
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英		請假
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

崙裡國小 107 學年度廣播劇教學教師學習社群會議紀錄

時間：108.5.8 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：呂蓓娥、翁萬能、錢明泉、陳雅玲、吳志恒、黃德文、李莉
淳、蕭雅丰、陳孟詢、常恩瑋

紀錄：蕭雅丰

主題：玩一齣我們自己的廣播劇

討論議題：一、各組教師分享實際應用在教學上的成果與學生反應
二、教師分享將來應用在教學上課程的修正調整方式。

討論記錄：

恩瑋師：實施對象為二年級學生，對於聽廣播劇學生都很興奮，具精會神，且很開心地猜測每個聲音是哪一位老師，所以成功地抓住學生的注意力。這次是採用學習單設計提問方式來探討故事中各角色的想法及廣播劇中故事情節，並且用繪畫方式讓學生更深入理解故事中要傳達的想法。實際實施之後發現花在學習單上的時間太多，所以下一次若再實施這樣的課程時，自己會修正學習單的內容，讓書寫回答的題目設計再少些，有些用問答發表的方式與學生討論即可，這樣可以縮短課程時間，又可以達到廣播劇所想要傳達的教育精神。

德文師：這次實施對象為六年級學生，教師先在課堂上讓學生聽老師錄製完成的廣播劇，然後採用分組方式讓學生討論劇本，並選擇自己想要飾演的角色，接著學生要練習劇本內容，說給同學聽，大家給予意見後修正，最後用平板錄製後再剪輯，不只讓他們實際體驗廣播劇角色用聲音傳達想法情感的方

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「廣播劇教學教師社群研討」活動相片

日期：108 年 5 月 8 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

常恩瑋老師分
享其教學成果與
重點。



*相片說明

吳志恒老師分
享其教學成果與
重點。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「廣播劇教學教師社群研討」活動相片

日期：108 年 5 月 8 日

地點：本校輔導室

【第二頁】



*相片說明

黃德文老師分
享其教學成果與
重點。



*相片說明

全校教師給予
回饋並討論。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度教師專業學習社群

「校訂課程的設計與發展研討簽到表」

日期：中華民國 108 年 6 月 12

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞		
2	嵵裡國小	呂蒨娥	呂蒨娥	
3	嵵裡國小	錢明泉	錢明泉	
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋		請假

崙裡國小 107 學年度校訂課程會議紀錄

時間：108.6.12 下午 2:00

地點：本校輔導室

參加人員：呂蓓娥、陳孟詢、陳雅玲、吳志恒、黃德文、許榮喜、蕭雅
 丰、常恩璋、張榆英、李莉淳、吳志恒、錢明泉

紀錄：錢明泉

主題：撰寫 108 課綱本校校訂課程

報告事項：

呂主任：上次校定課程會議已訂定本校校訂課程走向及學校活動方面議題，各位老師請依決議書寫課程計畫。且請各位老師在時限前撰寫完畢方便上傳繳交。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「校訂課程教師社群研討」活動相片

日期：108 年 6 月 12 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

全校教師進行
校訂課程計畫的
撰寫與討論。



*相片說明

全校教師進行
校訂課程計畫的
撰寫與討論。

澎湖縣馬公市嵵裡國小 107 學年度第二學期教師週三進修
「教師讀書會簽到表」

日期：中華民國 108 年 6 月 19

編號	校名	姓名	簽到	備註
1	嵵裡國小	王文瑞	王文瑞	
2	嵵裡國小	呂蒨娥		請假
3	嵵裡國小	錢明泉		請假
4	嵵裡國小	蕭雅丰	蕭雅丰	
5	嵵裡國小	翁萬能	翁萬能	
6	嵵裡國小	陳孟詢	陳孟詢	
7	嵵裡國小	許榮喜	許榮喜	
8	嵵裡國小	黃德文	黃德文	
9	嵵裡國小	張榆英	張榆英	
10	嵵裡國小	陳雅玲	陳雅玲	
11	嵵裡國小	吳志恒	吳志恒	
12	嵵裡國小	李莉淳	李莉淳	
13	嵵裡國小	常恩璋	常恩璋	

蒔裡國小 107 學年度第二學期教師進修讀書會紀錄

日期：108.6.19 地點：本校輔導室

書名	介紹與心得	分享人
恆毅力	<p>原本選這本書沒有期望很好看，當我開始翻開書本，幾乎是無法停下來，作者達克沃斯·安琪拉博士的確不同凡響，把這麼枯燥的主題寫的這好讀，恆毅力一直是我們勉勵孩子的話，她以無數個成功人士的例子，來說明怎麼做到的，真的是花很多年鑽研而成。</p> <p>她在書中提到：挫折是達到目標前的阻礙，建立恆毅力的四步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發展你的興趣優於訓練你的弱點 2. 持續不斷地練習 3. 找到有意義的目標 4. 改變你的心態，智力不是天生固定的，會隨著努力有所改變。只要有熱情，任何年齡都可以開始。 <p>是的，我很認同博士提出的步驟，這可以印證在任何想的到的古今中外名人的程過程，幾乎無一例外。強化自己、挑戰自己的習慣，向自己想要的目標前進。</p>	陳孟詢
九宮格 思考法	<p>學會九宮格思考法可以讓我們在短時間內整理出重點，並掌握書的內容，曼陀羅的本意是一種印度的花名，佛教用來說明天圓地方的宇宙的呈現方式，而曼陀羅思考法則是指運用曼陀羅的圖形做圖像思考的啟發工具，九宮格則是最常呈現的工具之一。有人說曼陀羅是東方的心智圖，而心智圖則是西方的曼陀羅，這兩者做比較，心智圖不像曼陀羅受限於8個格子，曼陀羅不像心智圖那麼隨性，可以無限增加。</p>	陳雅玲
九宮格 思考法	<p>* 學習沒有目標的，因為沒有想清楚自己為什麼要學？要學什麼？要學到什麼程度？所以學習遇到有一點困難或是沒有立即見到效果，就認為自己不適合課程，而立刻放棄該課程，這就是把學習當作是只求「知道」該知識，而沒有體認到學習是追求「做到」的過程。 p104</p> <p>* 好壓力帶給你動力和快感，壞壓力是超過你自己能力負荷，會讓你產生焦慮的長期壓力。 p14</p> <p>@九宮格思考法可以思考自己的角色（同事 父母 晚輩 親戚 下屬 等）</p> <p>* 心理學家阿爾伯特·班杜拉提出「自我效能」是所有行為變化的基礎。自我效能是是一個人相信自己能夠顯著的影響自己能</p>	張榆英

	<p>夠做得到的事。 p137-143</p> <p>* 我很喜歡 這本書分享的「休息」不是什麼事都不做或是睡覺才叫做休息，利用零碎時間來轉換心情就是最好的休息。 p162</p> <p>@是否能完成自認成功的要素，可思考自己是否已經花足夠的時間與努力去做。 P141</p> <p>@思考跟行動 用語要一樣，不要的句子可以改成 可行動的做法。 p145</p> <p>@在教學上可以利用九宮格 可以讓孩子寫 六何法 與 分散思考法（海邊你會想到什麼？）和 順序思考法（海邊我會想到沙灘後想到堆沙堡後想到浪花.....）。</p>	
<p>被討厭 的勇氣</p>	<p>書名：被討厭的勇氣---自我啟發之父阿德勒的教導</p> <p>1. 大兒子介紹讀這本書，可以轉化人生難題，解決生活上的困擾。書名很勁暴，因為我對這書中的一些觀念極難理解，我得好好消化，並且得先把佛洛伊德的學說擺一邊，接受一種對我而言全新的觀點。常與大兒子溝通對話去更了解現今年輕人的想法，也能幫助處理班上學生的種種問題。</p> <p>2. 價值觀的改變：沒有人願意被討厭的，現在選擇「要被討厭」，當然需要勇氣！那為什麼要「被討厭」呢？因為想要「自由」，想要「作自己」。</p> <p>3. 阿德勒的哲學家他說：「世界很單純，人生也一樣單純。」世界哪裡單純了？我們常說世事紛擾，更覺得人生千變萬化難以掌控！但是阿德勒堅持說：「不是世界複雜，而是你把世界變複雜了。」</p> <p>4. 改變不了學生，先改變自己：所以重點在「我」，阿德勒認為要成為怎樣的一個人，關鍵就是「我」這個人如何看待事情，無論何時何地，人都是可以改變的，你之所以無法改變，是因為你自己下定決心不要改變。老是想要尋求別人的認同，在意他人的評價，到最後你過的就是別的人生！</p> <p>5. 包容面對每個學生轉化心境：「只要『貢獻他人』這顆導引之星還在，就不會徬徨，做什麼都可以，我的力量無窮大，只有我改變了，世界就會改變，所謂的世界，不是其他什麼人可以幫我改變的，而是只有我才能改變它。」</p>	<p>李莉淳</p>
<p>絕色故 宮法書 精粹導</p>	<p>一、書法的形式上：是一種筆墨的藝術、講究用筆、結體、章法、利用輕重、乾濕、濃淡、方圓、遲速、節奏，生出無窮變化。利用法度、修煉、探索，終身追求。</p> <p>二、本書特色：</p> <p>甲、書家介紹</p> <p>乙、書風介紹（用筆、結體、章法等），以西方風格分析法進行分析</p>	<p>王文瑞</p>

<p>讀</p>	<p>丙、進行內文解說、領略作品真正意義。</p> <p>丁、書蹟流傳收藏解說</p> <p>三、王羲之《快雪時晴帖》：平和的氣象，有著晉人生命情勢情調的體現，短信、問候。</p> <p>甲、清人馮銓所刻</p> <p>乙、23*14.8 公分</p> <p>丙、魏晉南北朝政治動亂、戰亂頻仍，致文人思想解放與自由。</p> <p>丁、行書體的短信，寫給好友張侯</p> <p>戊、羲之頓首的不同意義</p> <p>己、文字簡潔，流露真實心境；情意濃厚，展現風采。</p> <p>四、王羲之《平安、何如、奉橘鐵》：以平和瀟灑、淳古猶在的步履，隨興書寫情深自在的生活實景。</p> <p>甲、平安帖：用來向友人報平安，描述戰亂時代，在這裡大致安好。</p> <p>乙、何如帖：問候友人的信，不知道友人近來可好嗎？</p> <p>丙、奉橘帖：古代傳統文化中，士族有送禮習慣，王羲之送橘子與好友分享。</p> <p>丁、唐人「雙鉤廓填」的基本。</p> <p>五、孫過庭《書譜》：此帖以王羲之為宗，通篇筆墨精妙，書風欹側跌宕，為初唐承襲二王草書發展，所歸結成的一篇絕佳美學論述，被譽為「文書雙璧」</p> <p>六、顏真卿《祭姪文稿》：記錄安史之亂與顏氏家族的悲壯史劇。</p> <p>甲、顏真卿 50 歲所撰寫的祭文。</p> <p>乙、墨跡本、草稿、塗抹、自然率意。</p> <p>丙、28.3*75.5 公分，天下行書第二。</p> <p>丁、書風：北朝雄渾、唐朝秀雅輕逸。運用折釵股、屋漏痕技法。</p> <p>戊、情緒起伏，文中激憤與悲切，最後令人痛徹心扉。</p> <p>七、懷素《自敘帖》：記錄了當代名公對懷素草書的讚頌之辭，是懷素浪漫抒情生命力的表現。</p> <p>甲、獨創自我狂草風格</p> <p>乙、映寫本紙本墨跡，23.8*755 公分</p> <p>丙、內容分成三個部分。</p> <p>丁、章法：打破字距、間距限制、變化多端。汲取用筆精髓，並加入對自然、人生體悟，與書法創作結合。</p>	
<p>生活科技 這堂課：實 作課程怎 麼教、如何 學，一本搞</p>	<p>108 新課綱中，國中生活科技如何教？這是我很好奇的一件事，雖然自己對生活科技有些許研究，但趙珩宇老師所編寫這本書還是很吸引我，閱讀後分享一下自己的心得：</p> <p>這本書是趙老師結合多年來的教學與單元實作開發經驗，比較著重從思考到實踐的過程，以及學習與教學時的互動性。書中更詳</p>	<p>黃德文</p>

定！	<p>細介紹各種材料、工具的取得方式，可說是學生自學、親子共學的最佳指南。</p> <p>木工部份少了些，也就是實際例子太少了，如果能加入更多的實例，並說明學生能學會的素養會更好。機電整合有結合到課本的電學、程式及電子感應器，讓學生能與生活結合，學以致用。</p>	
Grit	<p>~天分*努力=技能 技能*努力=成就 所以說努力(恆毅力)很重要</p> <p>~衡量你的恆毅力指數有多高：你的熱情*毅力分數=恆毅力</p> <p>最後作者用拼字比賽做這一章節的結尾著述，針對一群對於語文有天賦的孩子和一群測驗恆毅力較高的孩子共同參與比賽時，會發現恆毅力較高的孩子，也就是每天研讀較長的時間，曾經參加較多次筆的孩子，與具有天賦的孩子(研讀時間較少或是參加經驗較少的)的整體名次也沒有太大的差異。</p> <p>這讓作者下了一個”天賦與恆毅力毫無關聯”的現象，引領了後續她想要研究的方向：潛力是一回事，發揮潛力又是另一回事了。</p> <p>看完並對照自身觀察的經驗，最大感想是：與其說「人類普遍只發揮大腦 10% 的功能」，不如說「人類普遍只發揮 10% 恆毅力」，可能更貼近事實。</p>	吳志恒
九宮格 思考法	<p>一、建議大家四個學習觀念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為你的學習花錢。 2. 養成固定閱讀的好習慣，一定要「買書」，而不是在書店翻書或是到圖書館借書回家看。 3. 『商業周刊』、『天下雜誌』、各種財經周刊一定要看。 4. 固定上課、聽演講 <p>看懂或聽懂不代表自己就能夠做得好，最好有老師在旁確認是否已做到正確的動作或是正確地進行練習，才能達到理想的效果。</p> <p>二、為什麼看過書卻講不出內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以為自己看過就算了解書中的內容。 2. 不熟悉在眾人面前表達自己的想法。 <p>所以上完課後，聽懂觀念，也要付諸行動去實踐，這樣才不會浪費時間，才能獲得想要的收穫。</p> <p>三、怎樣提升閱讀理解力</p> <p>第一層：賞握關鍵要素：5W2H。</p> <p>第二層：掌握重點間彼此的邏輯關係。</p> <p>第三層：1. 了解隱含的意義 2. 與自己的關係。</p> <p>第四層：如何運用在自己的身上。</p> <p>參加一個大家水準都差不多，整體水準又比你好一點的讀書會，對你會很有幫助的。</p>	許榮喜

<p>九宮格 思考法</p>	<p>這本書屬於工具書，利用九宮格的圖形來解決日常生活中所遇到的問題，使用水平思考增加思考的廣度，使用垂直思考增加思考的深度，也可以利用九宮格延伸成 $9 \times 9 = 81$ 小格的擴散式思考。</p> <p>這本書有舉例和實際操作和題目訓練，小到飼養寵物的八個面向，大到企劃和創新產品的研發流程，都可以使用九宮格來解決問題，裡面有舉例馬拉松使用九宮格的訓練計畫，目標全馬讓自己一步步精進訓練，這也比心智圖會更容易操作，也更容易記憶，但我覺得這本書使用在一天的行程安排，也就是行事曆方式使用，並不是這麼的簡單明瞭一目了然，所以我覺得不建議用九宮格法來當作行事曆使用。但我覺得使用在創意、問題探索、人脈組織發展、生涯規劃還蠻不錯的，而九宮格思考法這套系統，也能用於學生教學，訓練學生多個面向發現問題以及解決問題的能力。</p> <p>書裡提到虛轉實、實轉虛是學生目前非常欠缺的能力，也就是知識轉成生活應用，生活經驗轉成知識，用在數學上就是公式轉成應用，應用化成公式，這是學生沒辦法容易轉換的一道門檻，如果能多多利用九宮格思考的虛轉實和實轉虛，訓練學生的左右大腦，我想是非常有幫助的。</p>	<p>常恩璋</p>
<p>九宮格思 考法</p>	<p>之前就有用過九宮格跟小朋友討論功課，寫過生字單，但這次看過「九宮格思考法」這本書之後，發現更多九宮格的妙用，受益良多。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過曼陀羅筆記術可以快速學會核心問題的整合，如果運用在教室裡，可以快速幫助學生閱讀或學習時進行思考和內容整合。 2. 利用提問結合九宮格，幫助學生釐清閱讀目標，達到有效閱讀，讓他們在閱讀時能更清楚地搜尋線索，讀懂文章。 3. 將九宮格運用在生活中可以讓自己了解事前規劃的重要，並了解緊急與重要的關係，例如：緊急而重要、不緊急而重要、緊急而不重要、不緊急且不重要。 	<p>蕭雅丰</p>
<p>停屍間 日誌</p>	<p>這是美國著名女作家所著「女法醫系列」其中的一冊。此系列的書與其他推理小說相較，少了血腥畫面的描述，但多了對人性的刻畫，應用至國小閱讀作教學時，可擷取其中的段落，提供學生觀摩如何細緻的描繪人物，以及對於場域環境氣氛的營造，使學生學習如何擴充摹寫，如何豐富文章內容。</p> <p>對於教師本身而言，閱讀除了是職場上的準備工具，亦能成為休閒生活的一環，推理小說緊張刺激的情節，反而有使我們平時繃緊的神經得到適時鬆解的功效，因此多讀此類小說，於我自身來說，真的是公私兩相宜呢！</p>	<p>呂蒨娥</p>
<p>皇上吃</p>	<p>乖，朕賞你；乖，本宮賞你；民以食為天，何況是皇帝和六的娘娘們！</p>	<p>翁萬能</p>

<p>什麼</p>	<p>清代紫禁城最大秘密，隨著「吃喝」解答所有疑題！不要誤會了，甄嬛才不會只吃素呢！她雖然吃齋念佛，以素食為主，但唯獨愛吃豬蹄！「如懿」為何會失寵？作為清代唯一沒有諡號的皇后，那拉氏為何遭到乾隆皇帝如此厭棄？一騎紅塵四爺笑，在今天，荔枝也是當季才能吃到的水果，在古代的北方吃荔枝就更難了。怎奈雍正皇帝愛吃呢！</p> <p>乾隆是有名的火鍋愛好者，愛吃火鍋，也愛和大家一起吃火鍋。</p> <p>紫禁城內，皇帝的吃喝日常，神秘而令人著迷。但事實上的情況到底是如何？</p> <p>皇上和後宮佳麗一天吃幾頓飯？御膳房裡的廚子們什麼來頭？滿漢全席有哪些菜色？</p> <p>透過細心考據的第一手檔案資料和精緻插圖，揭開清代宮廷飲食生活，包括清代宮內飲食制度、花樣菜式、皇室食器、時節食俗，以及帝王們獨特的飲食口味和嗜好。</p> <p>權威的檔案、豐富的內容、精美的插畫，還有滿滿的八卦精神，徹底刷新你對於紫禁城裡帝王生活的認識和想像。</p> <p>由知名作家、美食雜誌《Lucky Peach 福桃》主編李舒主編的《皇上吃什麼》，書末附有溥傑妻子愛新覺羅·浩記錄下來的三十道皇家菜譜，大飽眼福之餘，大可動手照做，享一回皇上才的口福。</p>	
<p>皇上吃什麼</p>	<p>由知名作家、美食雜誌《Lucky Peach 福桃》主編李舒主編。透過細心考據的第一手檔案資料，揭開清代宮廷飲食生活，包括清代宮內飲食制度、花樣菜式、皇室食器、時節食俗，以及帝王們獨特的飲食口味和嗜好。</p> <p>從這本書，讓我們了解許多電影，電視劇有關清宮的飲食，其實是錯誤百出，純屬編劇自己想像。</p> <p>尤其最讓我驚訝的事情是：吃荔枝這件事情。尊貴至皇后，妃嬪，一人只有一顆。只因荔枝太珍貴，運輸，存活不易。栽種於小桶中，4月開花結果後，迅速從福建走水路到達清宮已是6月了。58棵樹，才結果220粒。可見其珍貴。</p>	<p>錢明泉</p>

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「教師讀書會」活動相片

日期：108 年 6 月 19 日

地點：本校輔導室

【第一頁】



*相片說明

王校長分享書
法專書。



*相片說明

蕭雅丰老師分
享「九宮格思考
法」。

澎湖縣嵵裡國小辦理 107 學年第二學期教師週三進修 「教師讀書會」活動相片

日期：108 年 6 月 19 日

地點：本校輔導室

【第二頁】



*相片說明

陳雅玲老師分
享如何將閱讀內
容應用於教學中。



*相片說明

全校教師進行
討論與分享。